

Plaatsingslijst van het archief van John Lundström

(1948, 1950, 1953, 1958-1959, 1964-1965, 1967-1979, 1981-1982, 1985-1986)

(S/2003/558)

Gert Van Overstraeten

Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis
2011

INLEIDING

Omvang: 3 archiefdozen, 135 beschrijvingen

De Archiefvormer

Johan -John/ Djon- Lundström werd geboren op 6 oktober 1919 in het Antwerpse Schipperskwartier. Hij groeide op in het zeemanscafé van zijn ouders, gelegen in het kloppend hart van het hoerenkwartier bij de oude haven.

Reeds in zijn jonge jaren leerde hij de stiel van tekenaar-muzikant aan; hij behaalde het diploma publiciteitstekenen aan de vakschool en leerde van zijn vader viool spelen.

In de late jaren 1930 was hij een van de stuwende krachten achter de opbloei van volksdans en jeugdherbergen. Aan zijn engagementen komt een abrupt einde met het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog.

Na de oorlog knoopte hij al snel terug aan bij zijn vooroorlogse activiteiten met kinderen en jongeren, aanvankelijk als medewerker bij de Nationale Dienst voor de Jeugd. Vanaf 1949 werd hij technisch adviseur voor de kindervakanties van het socialistisch ziekenfonds De Voorzorg, waar hij tevens als monitor en kinderaanimator instond voor de creatieve begeleiding van kinderen. Hij leidde ook zelf monitoren op.

Ook in verschillende andere socialistische jongerenorganisaties was hij actief. Zo werkte hij voor de vzw Zonnige Uren, een coördinatieorgaan voor de kindervakanties en de opleiding van monitoren opgericht in de schoot van de Socialistische Vooruitziende Vrouwen, en zetelde hij in het dagelijks bestuur van de Mechelse socialistische kindervakanties De Toekomst. In 1968 was hij mede-initiatiefnemer tot de oprichting van de Socialistische Federatie van Jeugdateliers (SFJA), waarvan hij voorzitter werd.

Zijn creatieve engagement ten overstaan van het jeugdige volkje ging veel breder dan zang, muziek, instrumentenbouw en poppenkast voor de kinderen van de socialistische vakantiekolonies. Hij verleende zijn medewerking aan kleuteruurtjes en jeugduitendingen op de radio en de televisie, gaf cursussen voor Scouts, Chiro en KSA en schreef een colofon voor jongeren over instrumentenbouw 'plezier met muziek' in het weekblad van de Bond voor Grote en Jonge Gezinnen. Evengoed gaf hij les aan gehandicapten en bejaarden, trad hij op in de kleinkunstprogramma's van de BRT Omroep Antwerpen, leidde hij de kleinkunstafdeling van het Algemeen Nederlands Zangverbond, doceerde hij in de sociale school en was zelfs gastdocent 'ludieke creativiteit' aan de universiteit te Antwerpen.

Toch bleef zijn engagement als overtuigd socialist grotendeels verweven met de socialistische beweging. Hij stelde zijn artistieke vaardigheden als zanger-componist en tekenaar dan ook niet alleen ten dienste van de socialistische kinder- en jeugdorganisaties. Hij speelde regelmatig op socialistische feesten en bals, begeleidde verkiezingscampagnes, ontwierp logo's, tekeningen en affiches en werkte ook mee aan diverse propagandafilms.

Als socialist situeerde hij zich duidelijk aan de uiterste linkerzijde. Hij vond dan ook moeiteloos aansluiting bij de contestatiebeweging naar het einde van de jaren '60 toe. Hij liet zijn baard en snor groeien, thema's als werkloosheid, abortus en vredesproblematiek begonnen met de regelmaat van een klok op te duiken in zijn liedjes en op talloze manifestaties, betogingen en benefietoptredens was hij terug te vinden. Stilaan maakte hij opgang als schrijver en uitvoerder van sociaal geëngageerde volksmuziek en wordt hij ook meer en meer opgemerkt bij het grote publiek.

In 1972 werd zijn eerste LP 'Waar is den tijd' uitgebracht door het socialistische blad Links, welke volstond met geëngageerde strijd- en protestliederen. In 1974 werd zijn elpee 'Dad Aentwaerpe van ons' uitgebracht onder de vlag van de multinational CBS, enkele jaren later gevolgd door 'Liekjes van bajons vol. 2'. Waar Lundström eerder nog de volle lof kreeg toegezwaaid voor zijn eerste LP, en hij bij de uitgave van Dad Aentwaerpe van ons nog het voordeel van de twijfel genoot, werd hij nu door kritikasters beschuldigd van commerciële uitverkoop en het verliezen van zijn strijdvaardigheid in platte Antwerpse volksmuziek. En hoewel er wel degelijk een stijlbreuk was tussen zijn allereerste en daaropvolgende platen was deze kritiek op Den Dzon, zoals hij liefkozend genoemd werd in het Antwerpse, volledig onterecht.

Geboren en getogen in de Antwerpse volkswijken was hij als rechtgeaard Antwerpenaar meer dan trots op zijn stad, hetgeen als vanzelfsprekend ook tot uiting kwam in zijn volkse kunst. Als echte Antwerpse volkszanger bracht hij zijn liederen niet enkel in het Aantwaerpse dialect, maar bezong er inhoudelijk ook het dagdagelijkse wel en wee van zijn Stad en de gewone mensen die daar leefden in. Zijn oeuvre breidde nog verder uit in de jaren '70 als hij meer en meer gevraagd wordt liedjes te schrijven voor speciale gelegenheden; feestelijkheden, huwelijken en jubilees, en bepaalde Antwerpse verenigingen.

Bij een aantal van deze lokale initiatieven speelde hij zelf een actieve rol. Zo was hij reeds van bij de oprichting nauw betrokken bij de Antwerpse Snorrenclub, was hij gids voor de alternatieve stadswandelingen van Antwerpen Anders en werkte hij bijvoorbeeld ook mee aan typisch Antwerps kritisch volks theater en toneel.

Na zijn verhuis in 1978 van Borgerhout, waar hij toen al jaren leefde, naar Deurne was hij dan weer nauw betrokken bij de oprichting en uitbouw van het lokale Volksmuseum Turninum. Van hieruit vond de Deurnse reuzenommegang een tweede adem, waarbij John Lundström alweer een belangrijke rol speelde .

Korte tijd na zijn verhuis naar Deurne overleed zijn vrouw. Hijzelf stierf op 25 juli 1990 aan een hersenbloeding.

Het Archief

Het archief van John Lundström werd viavia bij Amsab-ISG in bewaring gegeven. Het bleef 10 jaar lang onaangeroerd in de kelder staan, totdat het eerder bij toeval opgemerkt werd. Het kleine archiefje bevat materiaal van zowat alle artistieke en creatieve pistes die Lundström bewandelde in zijn leven; veel liedjesteksten (een 100-tal!) maar daarnaast ook materiaal over het bouwen van reuzen, cursussen, radio-uitzendingen, de voorbereiding van het uitgeven van zijn platen en boeken, instrumentenbouw, optredens, films en toneelstukken. Van zijn tekentalent getuige de prachtige collectie tekeningen.

Van zijn werk bij de socialistische jeugdorganisaties is er in het archief nagenoeg niets terug te vinden. Amsab-ISG bewaard wel de archieven van een aantal van deze organisaties.

Lundström verzamelde tijdens zijn leven een grote collectie muziekinstrumenten van over de hele wereld, aangevuld met zelf in elkaar geknutselde instrumenten. Deze werden na zijn dood vernietigd. Daarnaast bezat hij ook een grote bibliotheek met boeken van en over liedjes en muziek. Hiervan belande slechts een deel bij Amsab-ISG.

Het bibliotheekmateriaal werd overgebracht naar de bibliotheek. Iconografisch materiaal, affiches en foto's werden overgebracht naar Beeld & Geluid.

Archiefschema

1. Algemeen
2. Muziek
3. Radio-uitzendingen
4. Toneel
5. Film
6. Platen
7. Publicaties
8. Cursussen
9. Reuzenbouw
10. Socialistische organisaties
11. Lidmaatschappen
12. Documentatie

Verwijdert

Statuten en Algemeen Reglement SABAM, 1971

Berode E., Leidraad bij het spreken voor radio en televisie, BRT, 1971, 5p.

Kopie van Publikationen aus den sammlungen für plastik und kunstgewerbe, Kunsthistorisches Museum in Wien, herausgegeben von Julius Schlosser, Band III; Die samlung alter musikinstrumente, 1920, Kunstverlag Anton Schroll & co., Wien, GEWA-catalogus (Georg Walther KG) van muziekinstrumenten, 1966

Map met motieven van perzische tapijten

Kunstschatten in een handelsstad. De kleine musea van Antwerpen, De Volksgazet Antwerpen, 12, 13/14, 16, 22 feb. 1965

Administratieve voorschriften en financiële hulp ivm culturele manifestaties ingericht door jeugdverenigingen, Bestuur voor Jeugdvorming, 1977, s.p.

Map documentatie uit tijdschriften (vnl. Het Rijk der Vrouw); knutselen, tulbandplooien, breipatronen, (constructie)spelgoed, schilders, marionetten, folklore en oude ambachten, recepten voor bakken met kinderen, sos natuur

Lege map met opschrift 'Natuursprookjes'

Verwante archieven

Rik De Coninck & Martijn Vandenbroucke, *Stortingslijst 276. Socialistische Federatie van Jeugdlateliers (SFJA)*, Gent: Amsab-ISG.

Rik De Coninck & Martijn Vandenbroucke, *Inventaris 036. Socialistisch Jeugdleidersinstituut (SJI)*, Gent: Amsab-ISG

Veel archiefmateriaal van John Lundström wordt ook bewaard in het Volksmuseum Turninum te Deurne.

Bronnen

Van Overstraeten Gert, *Ne smoel zonder snor is precies een bloot gat'. Het archief van John Lundström*, Brood & Rozen, Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis, Gent, 2012, 4, pp. 72-81.

PLAATSINGSLIJST

1. Algemeen

- 001 Ingekomen en uitgaande stukken.
1953, 1959, 1964, 1967-1971, 1973-1975, 1977-1979, 1981, z.d. 1 omslag
- 002 Stukken betreffende de Belgische vereniging voor auteurs, componisten en uitgevers (SABAM).
1972, 1974-1976, 1978 1 omslag
- 003 Adreskaartje en briefpapier.
z.d. 3 stukken
- 004 Ontwerp Ex libris.
z.d. 1 stuk

2. Muziek

- 005 Adressenlijsten, adressenkaartjes en lijsten van muzikanten (en zangers van het koor).
z.d. 1 omslag
- 006 Lijsten met betaalde bedragen per optreden.
1979, z.d. 1 omslag
- 007 Aantekening met te spelen repertoire op optreden.
z.d. 2 stukken
- 008 Programma's, aankondigingen en uitnodigingen voor optredens.
1970, 1975-1976, 1985, z.d. 1 omslag
- 009 Bundel voor deelnemers aan repetitie, met geleidenota (bevat repertoire En dor is toch nikske on te doen, 't Snorrelike, Antwarpe zo schoon as gij isser gien een, 't orgeltje, 't Preutelmedammeke, Oemmegangslieke).
[1979 of later] 1 omslag
- 010 Bundel voor repetitie (bevat repertoire Jan en Marieke, mijnen Trekzak, allé courage viva).
z.d. 1 omslag
- 011 Lijsten van de liedjes.
z.d. 2 stukken
(eigentijdse toegang)
- 012-083 Liedjesteksten en muziekpartituren van de liedjes.
1965, 1968, 1970-1975, 1977-1978, z.d. 21 omslagen en 105 stukken
- 012 Stakingslied Antwerpen '73/ De mei-staking 1973/ Havenstaking (liedjestekst).
1973 1 omslag
(Bevat tevens pamflet met de liedjestekst voor op de solidariteitsavond voor de dokwerkers, georganiseerd door het Groot Arbeiders Komitee (GAK), verantwoordelijke uitgever Elcker-Ik.)

013	Dauwe jongens, dauwe (liedjestekst en muziekpartituur). 1974, z.d.	2 stukken
014	Rosalie met den bloeiende vinger (liedjestekst en muziekpartituur). 1975	1 stuk
015	't gesticht (liedjestekst en muziekpartituur). 1971	1 omslag
016	Allè coureuge viva (liedjestekst en muziekpartituur). z.d.	1 stuk
017	3 vrienden (liedjestekst en muziekpartituur). 1965	1 stuk
018	Zeemanstroost (muziekpartituur). z.d.	1 stuk
019	Antwerpen, chauvenistisch liefdelieke (liedjestekst en muziekpartituur). 1971, z.d. (Bevat tevens gedrukte versie Antwârpe.)	1 omslag
020	A Maske (liedjestekst en muziekpartituur). z.d.	1 stuk
021	Da deurp van mij (liedjestekst en muziekpartituur). z.d.	1 stuk
022	't Maske van plezier (liedjestekst en muziekpartituur). 1978	1 omslag
023	't Volkshuis (liedjestekst en muziekpartituur). 1971, z.d.	1 omslag
024	Censuur (liedjestekst en muziekpartituur). 1971, z.d.	1 omslag
025	Klacht van ne werkmán (liedjestekst en muziekpartituur). z.d.	3 stukken
026	Voorwaarts (muziekpartituur). z.d.	3 stukken
027	Den tram (liedjestekst en muziekpartituur). 1977 (Bevat op achterzijde tevens liedjestekst en muziekpartituur Weverslied en Rijmpje van Mustafa.)	1 omslag
028	Stakingsballade (liedjestekst en muziekpartituur). 1971 (Bevat tevens pamflet met de liedjestekst voor op de staking bij Agfa Gevaert, verantwoordelijke uitgever Het Trojaanse Paard.)	2 stukken
029	Macht is voor de groten (liedjestekst en muziekpartituur). 1972	2 stukken
030	Doctrine lied/ doctrine blues (liedjestekst en muziekpartituur). 1972	1 omslag
031	De twee beklagden (liedjestekst en muziekpartituur). 1972	1 omslag
032	Ten huize van (liedjestekst). z.d.	2 stukken
033	De spandoekendrager (liedjestekst en muziekpartituur). z.d.	2 stukken
034	BSP (liedjestekst en muziekpartituur). z.d.	4 stukken
035	De man uit de straat (liedjestekst en muziekpartituur). 1970	1 omslag
036	Sloeber (liedjestekst).	

	1968	2 stukken
037	De Velorijders (liedjestekst en muziekpartituur). 1971	1 omslag
038	Ballade van de maskes van de Kant (liedjestekst). 1968	1 stuk
039	Kludde (liedjestekst en muziekpartituur). 1974	4 stukken
040	't lied van de straat (liedjestekst en muziekpartituur). z.d.	2 stukken
041	Viva de vakbond (liedjestekst). z.d.	1 stuk
042	Den dopper (liedjestekst en muziekpartituur). 1977	2 stukken
043	De Reus Zotte Rik (liedjestekst en muziekpartituur). 1977	4 stukken
	(Bevat tevens nota's inzake de choreografie Den Bellekesdans, 'n danske rond de Reus Zotte Rik.)	
044	Den deugniet (liedjestekst en muziekpartituur). z.d.	4 stukken
045	't Preutelmedammeke, reuzinnelieke (liedjestekst en muziekpartituur). 1977	4 stukken
046	't lieke van de 30 miljard (liedjestekst). 1975	3 stukken
047	Ne mens... (liedjestekst). 1974	1 stuk
048	3 Keuningelieke (liedjestekst). 1974	1 omslag
049	'k was joenk, en ik zag me lief zo gere (liedjestekst en muziekpartituur). 1972	1 omslag
050	Mijne trekzak/ Ik en mijne banjo (liedjestekst en muziekpartituur). 1974	1 omslag
051	Jan en Marieke (liedjestekst en muziekpartituur). 1973	1 omslag
052	Moritaat (liedjestekst en muziekpartituur). 1971	1 omslag
053	Mijn spiegelbeeld en ik (liedjestekst). z.d.	1 stuk
054	't koffiefest (liedjestekst). z.d.	2 stukken
055	Den 1 ^o mei (liedjestekst). z.d.	1 stuk
056	Weverslied (liedjestekst). z.d.	2 stukken
057	Oemmegangslieke (liedjestekst). z.d.	1 stuk
058	Dat Antwerpen van ons... (liedjestekst en muziekpartituur). 1973	1 omslag
059	En dor is toch nikske on te doen, clublieke veur Racing Antwarp (liedjestekst en muziekpartituur). 1978, z.d.	1 omslag
060	Cafelieke 't orgeltje (liedjestekst).	

	z.d.	1 stuk
061	Marie-Lou / Julie (liedjestekst en muziekpartituur). 1979	1 omslag
062	Susan (liedjestekst en muziekpartituur). z.d.	1 stuk
063	De 12 zakkenmiljonairs (liedjestekst en muziekpartituur). z.d.	2 stukken
064	De staking (liedjestekst en muziekpartituur). z.d.	2 stukken
065	(Bevat op achterzijde tevens muziekpartituur 'T ontslag.) Marieke (liedjestekst en muziekpartituur). z.d.	4 stukken
066	't afscheid (liedjestekst en muziekpartituur). z.d.	1 stuk
067	Rubenslieke (liedjestekst en muziekpartituur). 1977	3 stukken
068	(Bevat tevens ingekomen liedjestekst van Louis Snaps. Op muziek gezet door J. Lundström.) 't is onze wijk 't is onze buurt (liedjestekst). z.d.	1 stuk
069	Belgenland is slechter als Turkije (liedjestekst en muziekpartituur). z.d.	1 stuk
070	RTT (liedjestekst). z.d.	1 stuk
071	B Promotion lied (liedjestekst en muziekpartituur). 1978	4 stukken
072	(Bevat tevens muziekpartituur 'n Koemeke thee.) Rosse Pier (liedjestekst en muziekpartituur). z.d.	1 stuk
073	't lied van de werkman (liedjestekst). z.d.	1 stuk
074	Winterliedje en Volksliedje (liedjestekst en muziekpartituur). z.d.	2 stukken
075	De Spaanse vluchteling (liedjestekst). z.d.	2 stukken
076	Waar wij echt om geven (liedjestekst). 1972	4 stukken
077	Het lieveheersbeestje (liedjestekst). 1972	3 stukken
078	'n Waarschuwing (liedjestekst). 1972	1 omslag
079	Het bloemtjeblauw/ 't bloemptje (liedjestekst). 1972	1 omslag
080	't lied van de boer (liedjestekst). 1972	4 stukken
081	(Bevat op achterzijde tevens ingekomen brief van Gi Mateusen inzake cursus te Turnhot, 25 mei 1971.) De roemelpot (liedjestekst en muziekpartituur). z.d.	1 stuk
082	Broeders (muziekpartituur). z.d.	1 stuk
083	An die Freude (liedjestekst en muziekpartituur). z.d.	4 stukken

- 084 Partituren en liedjesteksten; diversen; ook voor optredens en voor de muzikale begeleiding van radio-uitzendingen (onder meer over Spanje, Wales, Vlaanderen, Renaissance).
z.d. 1 omslag
- 085 Partituren en liedjesteksten voor vakantiecampen voor kinderen/ jongeren.
z.d. 1 omslag
- 086 Aantekeningen voor en kladversies van liedjesteksten ('probeersels').
z.d. 1 omslag
- 087 Partituren zonder enige vermelding.
z.d. 1 omslag
- 088 Documentatie; liedjesteksten van anderen.
z.d. 1 omslag
- 089 Rijmpjes en gedichten.
z.d. 4 stukken

3. Radio-uitzendingen

- 090 Muziekpartituur voor het kleuteruurtje op de BRT radio.
z.d. 1 stuk
- 091 Stukken inzake muzikale begeleiding bij uitzendingen van de BRT radio-jeugd-uitzendingen; Flipje de leerlingtovenaar, Puk de nar, Honkie Ponkie, Turkse gastarbeiders en Natuurpraatje.
1972-1974 1 pak
- 092 Dossier inzake de voorbereiding van het radioprogramma 'Van stielen en ambachten', waarin de bezembinder, de stoelenbinder en de blokkenmaker aan bod komen.
1976, 1979, z.d. 1 omslag
- 093 Partituren en nota's voor de muzikale begeleiding van de radioprogramma's over spreekwoorden en de Renaissance.
z.d. 1 omslag
- 094 Dossier betreffende de voorbereiding van een radioprogramma met liedjes uit 'het Antwerps liedboek'.
z.d. 1 omslag
- 095 Nota's voor radio-uitzending 'Die plant, dat dier leven hier.' over schildpadden en fazanten.
1969 2 stukken
- 096 Liedjestekst en muziekpartituur voor radioprogramma Het meisje en de goudfazant.
1971 1 omslag

- 097-099 Teksten voor radioprogramma's.
 z.d. 3 stukken
 097 De narcis en de Hyacint
 098 Het vergeet mij nietje en 't lelietje vandalen
 099 De slang en de kikker

4. Toneel

- 100 Partituren voor de muzikale begeleiding van het toneel 'De verhalen van oom Jacob. Een gezin in het ghetto van Lodz, Polen', met script.
 z.d. 1 omslag
 101 Draaiboek voor het toneel voor kinderen met muzikale begeleiding Dag en Nacht.
 z.d. 1 stuk
 102 Manuscript van 'Schipperstraat', een volksspel met zangnummers door Jos Houben met muziek van Lundström.
 z.d. 1 deel
 103 Scenario van het schimmenspel 'De Japanse steenhouwer'.
 z.d. 1 stuk
 104 Liedjestekst 'De Blauwe vis'; personage in het schimmenspel 'De Japanse steenhouwer'.
 z.d. 1 stuk
 105 Programma voor de volkse komedie Ambras aan't Scheld in het CC Berchem.
 1985 1 stuk
 106 Nota inzake Xanthippe van Paul Lebeau.
 z.d. 1 stuk

5. Film

- 107 Partituur met generiekmuziek voor bij de film GO.T.
 z.d. 1 stuk
 108 Dossier inzake de voorbereiding van de muziekopnames voor de film Alfred en Bertie.
 1977 1 omslag

6. Platen

- 109 Concept voor hoes LP Dad Aentwaerpe van ons.
 [1974] 1 stuk
 110 Dossier betreffende het voorbereiden van de LP 'Liekjes van bajons 2'.
 1975 1 omslag
 111 Dossier betreffende het voorbereiden van de LP 'Linkse Liekes Gent'.

- 1979 1 omslag
- 112 Aantekeningen voor singel 'John Lundström zingt 't snorrelike en isser gien een'.
z.d. 1 stuk
- 113 Reclamekaartje met foto Lundström van CBS.
z.d. 1 stuk

7. Publicaties

- 114 Ingekomen brief van De Bond, weekblad van het grote en het jonge gezin (Bond
Grote en Jonge Gezinnen) inzake de bijdrage 'Plezier met muziek' en knipsels uit De
Bond 'Plezier met muziek'.
1978 3 stukken
- 115 Ingekomen stukken inzake de publicatie 'Bloemlezing van de Vlaamse humor'.
1979 4 stukken
- 116 Partituren en liedjes, met tekeningen, voor publicatie.
1985, z.d. 1 omslag

8. Cursussen

- 117 Stukken inzake de cursus instrumentenbouw georganiseerd door het Centrum voor
Muziekinstrumentenbouw CMB te Puurs, waar Lundström een cursus geeft.
1978 3 stukken
(Met dorsale kladversie van een brief ivm de Stage van het ANZ in 1978 te Bever; zie nr. 118.)
- 118 Ingekomen brief inzake de Stage Traditionele volksmuziek van het Algemeen
Nederlands Zangverbond van 26 tot 31 december 1978 te Bever, mee georganiseerd
door Lundström die daar ook een cursus geeft.
1979 1 stuk
- 119 Programma van reizen en stages voor vormingscursussen 1985/1986 van Voies
Nouvelles (Parijs), met aantekeningen bij het studieweek-end te België waar
Lundström stageverantwoordelijke is.
1985 1 stuk
- 120 Aantekening over dagelijkse activiteiten [tijdens een kamp/ cursus].
z.d. 1 stuk
- 121 Aantekeningen voor de cursus 'gesprekken over blokfluit', met partituren.
z.d. 4 stukken
- 122 Nota Muziekinstrumenten bouwen met en voor kinderen.
z.d. 1 stuk
- 123 Brochure bij de tentoonstelling 'Van instrumentenbouwers en spelemannen'
georganiseerd door de Kulturele Heemkring Hobonia op 21 maart 1982, waar
Lundström de bouw van de rommelpot uitlegt.

- 1982 1 stuk
- 124 Transcript van een toespraak voor de Nationale Federatie der Gehandicapte Jongeren te Kortrijk ter bedanking voor de jeugdoefencursus.
z.d. 1 stuk
- 9. Reuzenbouw**
- 125 Tekeningen van de opbouw van een reus.
z.d. 1 stuk
- 10. Socialistische organisaties**
- 126 Verslag van het bezoek in opdracht van Zonnige uren aan Mr. Mathijs van het NILOS te Brussel op 19 november 1958.
1958 1 stuk
- 127 Verslagen van de vergaderingen van het Dagelijks Bestuur van De Toekomst, met bijlage.
1973, 1978 2 stukken
- 128 Aantekeningen over/ voor een vergadering van de Socialistische Federatie van Jeugdateliers.
z.d. 1 stuk
- 129 Programmaboek van 'De wereld waarin wij leven' een muzikale opvoering georganiseerd door de Socialistische Vrouwen arrondissement Antwerpen op 24 maart 1973, met medewerking van Lundström.
1973 1 deel
(Overgebracht naar de bibliotheek.)
- 130 Tekening met ontwerp en richtlijnen voor de opbouw van een podium voor een aan het socialisme gerelateerde diavoorstelling.
z.d. 1 stuk
- 131 Gedrukte tekeningen van Lundström, op programma's van het Jeugdverbond ABVV Afdeling Antwerpen en SVV Mechelen en voor 1 mei.
1948, 1950, z.d. 3 stukken
- 11. Lidmaatschappen**
- 132 Stukken betreffende de snorrenclub.
1979, z.d. 4 stukken
- 133 Lidmaatschapskaart van de Leuvense Vereniging voor Volkskunde.
1986 1 stuk

12. Documentatie

- 134 Publiciteitsflyer voor de molen van Aartselaar, waarvoor Lundström 'het liedje van de molen' schreef.
[1979] 1 stuk
- 135 Documentatie; persartikels over John Lundström.
1975-1976 en z.d. 1 omslag