

Foto cover: Frans Buyens (2de van rechts) tijdens de opnames van een film in Duitsland. Jaren 1960. Defa Dok. Film-Studio (Amsab-ISG)



Het archief van FRANS BUYENS

Het archief van FRANS BUYENS



www.amsab.be



Vlaanderen
verbeelding werkt

Sofie VRIELYNCK

Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis 2017



Het archief van FRANS BUYENS

(1940-2004)
(D/2005/003)

Sofie Vrielynck

Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis 2017

Eindredactie: Paule Verbruggen
Vormgeving: Patricia Rau

ISBN:9789077122570
Wettelijk depot: D/2017/4028/2
© Amsab-ISG, 2017

Bagattenstraat 174, 9000 Gent
info@amsab.be
www.amsab.be
www.facebook.com/AmsabISG



INLEIDING

1	Historische context van de archiefvormer.	7
2	Archieftheoretische inleiding.....	9
3	Bibliografie	11

INVENTARIS

1	Persoonlijke stukken	13
1.1	Personalialia	13
1.2	Persoonlijke briefwisseling.....	13
1.3	Lidmaatschap, bijzondere gebeurtenissen en bijeenkomsten.....	23
1.4	Retrospectieven, festivals, onderscheidingen en prijzen	25
1.5	Medewerking aan werken/thesis over hem ..	27
1.6	Buyens in relatie met de pers (Interviews en recht van antwoord).....	28
2	Creaties	29
2.1	Literaire werken	29
2.1.1	Dwaze Droomen.....	29
2.1.2	Slijk en Bloesems	29
2.1.3	Willem Elsschot	29
2.1.4	Achilles Mussche	30
2.1.5	Andreas Latzko	30
2.1.6	Mensen in strijd	30
2.1.7	Karel de Posson	30
2.1.8	Over alle grenzen heen	30
2.1.9	Pamfletten en propere pijlen	31
2.1.10	Na ons de monsters.....	31
2.1.11	Bora de eerste.....	31
2.1.12	Albert Van Hoogenbemt	32
2.1.13	Emile Verhaeren.....	32
2.1.14	Met zadel en papieren bloem.....	32

2.1.15 Een hopeloos geval (toneel).....	32
2.1.16 Toneel I : De kampioen van de vrede en De minister en zijn insecten	32
2.1.17 Masereel. Ik hou van zwart en wit	33
2.1.18 Een kooi op zoek naar vogels	33
2.1.19 De ontwenningsskuur	33
2.1.20 Het houten paardje en het meisje van ijzerdraad	33
Chagoll: Zes jaar en zes maanden/ Courber la tête dans les camps japonais... ..	34
2.1.21 Sarah zegt.Leila zegt... (toneel)	34
2.1.22 Vechten voor onze rechten.....	34
2.1.23 Ze is minder dood dan de anderen / Moins mort que les autres	34
2.1.24 Tijd om gelukkig te zijn.....	35
2.1.25 Spiegel zonder kwik.....	35
2.1.26 Open brief	36
2.1.27 Een jongen uit 't foort.....	36
2.2. Literaire bijdragen – tijdschriften.....	37
2.2.1 Het Masker	37
2.2.2 Rode Vaan	37
2.2.3 De Zwarte Leeuw.....	37
2.2.4 Voorpost	37
2.2.5 Artiestenblad	38
2.2.6 Front	38
2.2.7 De Jonge Werkers.....	38
2.2.8 Vooruit	38
2.2.9 De Vrijdenker	38
2.2.10 De Satan	38
2.2.11 Links	39
2.2.12 Voor Allen	39
2.2.13 Les Aubes	39
2.2.14 Andere literaire bijdragen	39

2.3 Uitgeverij Satiricus.....	40
--------------------------------------	-----------

2.4 Activiteiten voor het brede culturele veld . 40

2.4.1 Fonds voor kunstenaars	40
2.4.2 Artifex, genootschap voor Kunsten, Wetenschappen en Letteren	40
2.4.3 De nevelvlek, culturele vereniging	41
2.4.4 Kunstgenootschap Pompeï	41
2.4.5 De Koperen Haan, satirisch theater	41
2.4.6 Voordrachten	42

2.5 Cinematografisch werk

2.5.1 Administratie - filmmaatschappijen	43
2.5.2 Televisiewerk	53
2.5.3 Filmcahiers	58
2.5.4 Documentaires.....	60
2.5.5 Speelfilms	93
2.5.6 Niet gerealiseerde werken (literatuur - film - documentaire).....	114

2.6 Muziekdistributeur - DACAPO

	121
--	-----

3 Organisaties

3.1 Voor een glimlach van een kind	122
3.2 Ik wil leren	124

INLEIDING

“Het heeft geen zin handschriften te behouden.
Daarom verscheur ik al mijn handschriften en ik
houd geen bladzijde dokumentatie over van het
vele dat ik verzamel. Wat gediend heeft kan weg.”
17/01/1944

Gelukkig heeft Frans Buyens geen woord
gehouden, waarvan deze inventaris het bewijs is.

1. Historische context van de archiefvormer.

Na de uitgave van een biografie¹ geschreven door zijn levensgezellin, Lydia Chagoll, wagen we ons niet aan een uitgebreide biografische inleiding over Frans Buyens. Daarom een korte biografische schets van een veelzijdig natuurtalent.

Frans Buyens werd geboren op 2 februari 1924 in Temse, als oudste van twee zonen. Hij groeide op in een socialistisch arbeidersmilieu. Over zijn kinderjaren schreef hij in zijn autobiografie, *Een jongen uit 't Foort*.² Zijn opvoeding uitte zich levenslang in zijn ideologie. Frans Buyens was een begaafde leerling, hij spendeerde veel tijd in de Karl Marxbibliotheek van het Volkshuis. Hij speelde ook piccolo in de socialistische harmonie Willen is Kunnen en voetbal bij SK Temsche. Hij begon zijn middelbare studies na het examen voor het Fonds der Meestbegaafden en dankzij een studiebeurs. Omdat zijn ouders het niet breed hadden, onderbrak hij zijn opleiding van 1938 tot 1940 om als bediende te werken bij de socialistische metaalvakbond. Ondanks de oorlog behaalde hij in juni 1941 zijn diploma lager middelbaar en gaf hij in eigen beheer *Dwaze droomen* uit, zijn eerste boek. Op de voorpagina staat een portret van Hélène Cant, Frans' liefje, met wie hij trouwde in december 1944. In april van dat jaar hadden ze al een dochter gekregen, Yvette. Nadat hij zijn diploma had behaald, werkte hij tot aan zijn huwelijk op de Boelwerf in Temse. Van daaruit werkte hij actief mee in het verzet. Op het einde van de oorlog dook Frans even onder bij beeldhouwer Karel Aubroeck. Na de Bevrijding was hij bij de weerstand verantwoordelijk voor de controle op de incivieken. Daarin raakte hij ontgoocheld, met als gevolg dat hij jaren later de officiële erkenning als weerstander weigerde.

Na de oorlog werd hij weer vakbondsbediende, maar kort daarna verhuisde het gezin naar Antwerpen. De daaropvolgende dertien jaar oefende Frans heel diverse beroepen uit, van verkoper in een warenhuis tot propagandist bij de *Volksgazet*. Tussendoor vierde hij zijn culturele passies bot op het vlak van literatuur en toneel. In 1948 stichtte hij *Voorpost*, een links cultureel tijdschrift. In 1950 startte hij met De Nevelvlek, een culturele vereniging, na enkele maanden hield hij er na interne strubbelingen mee op. Daarop richtte hij het kunstgenootschap Pompei op. Twee jaar later startte hij de Koperen Haan, een satirisch theater. Omwille van gezondheidsredenen stopte hij ermee na één seizoen. In 1956 was hij oprichter en eindredacteur van *De Satan*, een satirisch politiek tijdschrift waarvan er zestien nummers verschenen. Ondertussen was hij literair doorgebroken met essays over Achilles Mussche, Andreas Latzko ...

¹ Lydia CHAGOLL: *Het leven en werk van cineast en auteur Frans Buyens*. Lydia Chagoll, 2011, 206 pp.

² Frans BUYENS, *Een jongen uit 't Foort. Vlechtwerk van herinneringen*, Berchem-Antwerpen: EPO, 2000, 247 pp.

Hij debuteerde als romanschrijver in 1957 met *Na ons de monsters*, een sciencefictionroman.

Op de Wereldtentoonstelling van 1958 in Brussel kwam Frans als vertegenwoordiger van een producent van elektronische microscopen toevallig in contact met medewerkers van de Belgische Omroeporganisatie. Dat betekende de start van zijn filmcarrière. Hij begon als freelancemedewerker aan het NIR (Nationaal Instituut voor de Radio-Omroep). Zijn eerste documentaire, *Glimlach moeder* over het nut van de mutualiteiten, dateert uit 1958. Vanaf 1960 werkte hij als onafhankelijk cineast en producent. Internationale erkenning kreeg hij een jaar later met *Vechten voor onze rechten*, een kroniek van de staking tegen de Eenheidswet. Gedurende de volgende jaren maakte hij nog sociale en ook artistieke documentaires, speelfilms en reportages. Tussendoor schreef hij nog boeken, essays, cultuursprookjes en toneelstukken, maar die raakten minder bekend.

Naast regisseur, producent en scenarist was Frans Buyens gedelegeerd bestuurder van Iris Films Dacapo (1959-1984) en later van Films Lyda pvba (1975-2004). Van 1963 tot 1971 was hij docent film aan het Hoger Rijkstechnisch Instituut voor Toneel en Cultuurspreiding (RITCS). Samen met Willy Calewaert richtte hij in 1971 Dacapo pvba op, een onderneming voor muziekdistributie, die een jaar later al op de fles ging. In die periode gingen Frans en Héléne uit elkaar. Twee jaar later vroeg Frans aan Lydia Chagoll, een gerenommeerde choreografe en danspedagoge, om een choreografie uit te werken voor de fictiefilm *Waar de vogeltjes hoesten*. Tijdens het filmen vroeg hij haar zijn regieassistente te worden. Twee zielsgenoten vonden elkaar. De ontmoeting was voor beiden een ommekeer, zowel in hun persoonlijk leven als in hun artistieke ontwikkeling. Een jaar later woonden ze samen en werden ze ook een filmkoppel. Meestal assisteerde Lydia, maar soms was het ook andersom, zoals bij het internationaal goed onthaalde *In naam van de Führer*. Samen brachten ze – meestal in eigen beheer en op eigen risico – verschillende films en documentaires uit waarin engagement, onrecht, verdraagzaamheid en strijd tegen het nazisme een rode draad vormden. In 1978 werd Frans secretaris van de door Lydia opgerichte vzw Voor een glimlach van een kind, een organisatie die zich inzet voor het lot van kinderen.

Zowel Frans als Lydia bleven schrijven. Zo schreef Frans in 1985 de autobiografische familiechroniek *Ze is minder dood dan de anderen* over de dood van zijn broer, zijn vader en zijn moeder. Het boek, zes jaar later verfilmd, is een pleidooi voor euthanasie. Frans werd lid van de vzw Recht op Waardig Sterven.

Tango Tango, een film uit 1993 met 21 mentaal gehandicapten in de hoofdrol, was de eerste film die Lydia en Frans samen maakten van het eerste concept tot en met de distributie. Beide films wonnen diverse filmprijzen en Frans kreeg eerbetoon in diverse retrospectieven.

Frans' gezondheid werd op de proef gesteld. Hij had chronische rugpijn en in de zomer van 1997 werd hij blind aan zijn rechteroog. Het belemmerde hem niet aan nieuwe projecten te werken. In 2004 werkte hij mee aan het literaire tijdschrift *Kruispunt* dat voor zijn 80e verjaardag een speciale editie uitbracht³, en aan de viering van het Frans Buyens-jaar in Temse op 20 februari van dat jaar. Enkele maanden later, op 24 mei, werd hij getroffen door een beroerte. Hij

besepte dat de schade onherstelbaar was en consequent aan zijn levenswijze koos hij voor euthanasie – dat had hij testamentair vastgelegd. Hij schonk zijn lichaam aan de wetenschap. Het nieuws mocht pas een week later worden bekendgemaakt.

Voor een uitgebreide biografie van Frans Buyens verwijzen we naar de uitgave *Het leven en werk van cineast en auteur Frans Buyens*⁴, geschreven door zijn levensgezellin Lydia Chagoll.

2. Archieftheoretische inleiding

Het archief van Frans Buyens werd in depot gegeven door zijn weduwe, Lydia Chagoll. Bij een eerste doorlichting bleek dat het ook materiaal aanwezig bevatte van haar. De stukken met betrekking tot haar verleden als ballerina en danseres – haar verleden tot haar ontmoeting met Frans Buyens – werd afgezonderd en apart beschreven in een inventaris. Alle overige materiaal werd ondergebracht bij dat van Frans, omdat het zo vervlochten is met elkaar. In het filmoverzicht staat Lydia's naam vermeld bij de titel, als zij instond voor de regie en Frans haar assisteerde. Bij de eerste doorlichting viel een bepaalde mate van manipulatie van het archief op door henzelf. Het archief was doorgenomen en er werden ter verduidelijking annotaties bijgeschreven. Die 'manipulaties' bleken wel een hulp tijdens de verwerking.

Het archief is opnieuw geordend op basis van drie beginselen: de structuur is een logische constructie, die systematisch is opgebouwd en wordt ontleend aan het functioneren van de archiefvormer zelf.⁵ Die handeling is voor elk persoonsarchief uniek, het ordeningsplan komt neer op maatwerk. Alle mogelijke literatuur over Frans Buyens werd doorgenomen en een biografische lijst werd opgesteld. Dat vormde de basis voor het archiefschema, dat uitgaat van de veelzijdigheid van Frans Buyens. Het archief valt uiteen in drie onderdelen: **persoonlijke stukken, creaties en organisaties**. Binnen de onderdelen werden alle creaties opgenomen, ook al was er geen archiefmateriaal over.

Onder **persoonlijke stukken** vallen personalia, briefwisseling, materiaal betreffende bijzondere gebeurtenissen, retrospectieven en onderscheidingen. Ook materiaal betreffende Buyens' medewerking aan publicaties of studies over hem en interviews los van producties. Bijzondere aandacht verdient de persoonlijke briefwisseling, daar ze een tijdsbeeld weergeeft van de jaren '40 tot de eeuwwisseling. Zo is er de correspondentie met José Janssens, een leerkracht die geloofde in Frans' talent, over de oorlogssituatie in Antwerpen en haar emigratieavontuur naar Rio de Janeiro. Intense briefwisseling uit zijn literaire periode met bijvoorbeeld Achilles Mussche. En ook uit zijn filmperiode zijn er blijvende vriendschappen die zich weerspiegelen in brieven, zoals met Frans Masereel en Vercors (pseudoniem van Jean Bruller). Het grootste deel van het archief bevat materiaal gerelateerd aan **creaties** van *literaire werken, literaire bijdragen, de uitgeverij Satiricus, activiteiten voor het*

3 Frans Buyens 80. Vergrijsd, niet verkleurd. Themanummer *Kruispunt*, 45(2004)196, 390 p.

4 Lydia CHAGOLL, *Het leven en werk van cineast en auteur Frans Buyens*, Lydia Chagoll, 2011, 206 pp.

5 Herman COPPENS, *De ontsluiting van archieven*, Brussel: Algemeen Rijksarchief, 1997, p. 130.

brede culturele veld, cinematografisch werk en muziekdistributie.

In de rubriek *literaire werken* komen de 27 publicaties aan bod, van *Dwaze Dromen* tot *Een jongen uit 't Foort*. In de rubriek *literaire bijdragen* komen de bijdragen die hij leverde aan onder meer de door hem opgerichte tijdschriften *Voorpost* en *De Satan*. Daarnaast schreef hij ook stukjes voor onder meer *Artiestenblad* en *Vooruit*. Merkwaardig zijn de pseudoniemen waaronder hij schreef: Puck, R. De Wilde, H. Van Dongen of H. G. Gember. De rubriek *activiteiten voor het brede culturele veld* bevatten zijn bezigheden voor onder meer een kunstenaarsbond, een kunstgenootschap of een satirisch theater waar hij liedjes zong, conferencier was of voordrachten gaf.

Frans Buyens is het best gekend als cineast en daarvan is de rubriek *cinematografisch werk* de neerslag. Er werd aandacht besteed aan zowel het administratieve luik als aan zijn televisiewerk, filmcahiers, documentaires en speelfilms, maar ook aan niet-gerealiseerde werken. Het administratieve luik bevat dossiers betreffende de distributie en exploitatie van films, met daarnaast ook dossiers betreffende de filmfinanciering. Buyens' filmcarrière ving aan met televisiewerk voor de voormalige BRT, sporadisch werd hij nog eens aangezocht om een reeks te produceren, zoals *Een mens genaamd ...* in 1972. De filmcahiers zijn opgevat als korte pedagogische documenten gemaakt tussen 1968 en 1972. De rubriek documentaires is de omvangrijkste. Frans Buyens is ook het meest bekend als maker van documentairefilms. Ze geven een tijdbeeld van de 20e eeuw. Voor de eerste helft komt de hulde aan *August Vermeylen* (1963) aan bod en voor de tweede helft onder meer *Vechten voor onze rechten* (1962) en *Deutschland Terminus-Ost* (1964). De documentaires behandelen diverse onderwerpen zoals kunst, de mutualiteit, concentratiekampen, patriotisme ... De speelfilms omvatten 14 films, waarvan *Het Dwaallicht* (1973) en *Minder dood dan de anderen* (1991) het meest gekend zijn.

Onder de niet-gerealiseerde werken vallen scripts van zowel films, documentaires als boeken waarvan geen spoor terug te vinden is in het overzicht van zijn activiteiten in het themanummer van *Kruispunt* over Buyens. Veel van die werken zijn ongedateerd, waardoor het moeilijk was ze te situeren in de tijd.

Bij de documentaires en de speelfilms werd het filmindustriële proces gereconstrueerd van idee of concept tot afgewerkte film, met daarna de distributie en exploitatie. De moeilijkheid zat hem in de juiste terminologie voor de verscheidenheid aan documenten eigen aan een filmproces, zoals concept, draaiboek, scenario, montage, mixage, synchronisatie, shotlist, dagrapporten, realisatienota's ... Soms waren er meerdere scenario's van een film. Als het ene scenario een kleine wijziging had ten opzichte van het andere, dan werd het ook beschreven. Alle annotaties werden behouden, omdat die de interpretatie van de archiefvormer weergeven. Realisaties met de stempel van Lydia Chagoll werden, met haar naam voor de titel, beschreven. Bij de rubriek *Muziekdistributie* gaat het slechts om enkele dossiers, waaronder één betreffende een plaat gezongen door Eva Kant (pseudoniem voor Yvette Buyens).

Het laatste onderdeel omvat de **organisaties** waaraan Frans Buyens zijn medewerking verleende en waarvan Lydia Chagoll de drijvende kracht was. Haar persoonlijk engagement ten aanzien van verdraagzaamheid en haar inzet voor het lot van kinderen loopt als een rode draad in hun leven.

De stichting 'Voor de glimlach van een kind' werd opgericht op 28 september 1978 met als doel de verspreiding van kennis en informatie over het gediscrimi-

neerde en verdrukte kind. De stichting had als voorzitter Lydia Chagoll, Frans Buyens was secretaris. De grootste verwezenlijking van de stichting is een sensibiliseringscampagne tegen kindermishandeling, met onder andere de productie van *Voor een glimlach van een kind* (1982) in regie van Lydia. De stichting werd in 1994 ontbonden, maar kreeg onmiddellijk een vervolg als Fonds Lydia Chagoll binnen de Koning Boudewijnstichting. Jaarlijks wordt de Lydia Chagoll-Prijs toegekend aan een persoon, groep of vereniging die verdienstelijk werk levert ter bevordering van het respect voor kinderen. Een jaar na de ontbinding richtten ze de vzw Ik wil leren op met als doel kinderen met leerproblemen te steunen zodat ze de kans krijgen ten volle van het aangeboden onderwijs te genieten, in het bijzonder kinderen van het lager onderwijs. Lydia was voorzitter, Frans ondervoorzitter, secretaris en penningmeester. Het initiatief kwam niet tot volle ontwikkeling.

3. Bibliografie

- Frans Buyens 80. Vergrijsd, niet verkleurd. In: *Kruispunt* (themanummer), 45(2004)196, 390 pp.
- 65 jaar Frans Buyens. In: *Kruispunt*, 28(1988)115, pp. 56-199.
- Frans BUYENS, *Een jongen uit 't Foort. Vlechtwerk van herinneringen*, Berchem: EPO, 2000, 247 pp.
- Lydia CHAGOLL, *Het leven en werk van cineast en auteur Frans Buyens*, Antwerpen: Lydia Chagoll, 2011, 206 pp.
- Herman COPPENS, *De ontsluiting van archieven*, Brussel: Algemeen Rijksarchief, 1997, 504 pp.
- Paul GEENS & Jan Pieter EVERAERTS, *Op zoek naar de mens*, Leuven: De vrienden van het Vlaams Filmmuseum en -archief, 1989, 40 pp.
- Guy VAN HOOFF, *Frans Buyens. De vrijheid heeft maar één gezicht*, Schoten: Klaproos, 1989, 94 pp.
- Robert VRIELYNCK, *Aspekten van de filmindustrie*, Brugge: Orion, 1979, 394 pp.

INVENTARIS

1 Persoonlijke stukken

1.1 Personalia

1. Agenda
1989
———— 1 stuk
2. Agenda
1991
———— 1 stuk
3. Adressenboek
s.d.
———— 1 deel

1.2 Persoonlijke briefwisseling

4. Brieven van José Janssens
1940-1947
———— 1 omslag
5. Brieven van Raymond Herreman
1941-1955
———— 1 omslag
6. Brieven in dagboekvorm als blijvende herinnering voor Hélène Cant
1943-1944
———— 1 stuk
7. Gelukwensen voor hun huwelijk
1944
———— 1 stuk
8. Briefwisseling (met fotocopies) met Marcel Van Spaandonck
1944-1951, 1959, 1984 en 1998-1999
———— 1 omslag

- | | |
|--|---|
| <p>9. Brieven van Pliet van Lishout
1945 en 1980
—————
2 stukken</p> <p>10. Brief van Fideel Verbruggen na de bevrijding uit een
concentratiekamp
s.d.
—————
1 stuk</p> <p>11. Brieven van Helen Van Tongerloo aan Puck of Fancy
1945-1960
—————
1 omslag</p> <p>12. Dossier betreffende René Delannoy
1946-1957.
—————
1 omslag</p> <p>13. Briefwisseling met Hubert Lampo betreffende een recensie
1947
—————
1 omslag</p> <p>14. Brieven van Laureys (pseudoniem Karel Ruys)
1948
—————
1 omslag</p> <p>15. Brieven van J. Kokken
1948,1951, 1957-1959
—————
1 omslag</p> <p>16. Brieven van Staf Rummens
1948-1950, 1963 en 1983
—————
1 omslag</p> <p>17. Brieven van Vic.W. Van Saarloos
1948-1950, 1988-1989 en 1992
—————
1 omslag</p> <p>18. Brieven van Georges Van Acker
1948-1951, 1952, 1954, 1959
—————
1 omslag</p> <p>19. Brieven van Juliaan Verhelst
1948-1952 en 1984
—————
1 omslag</p> <p>20. Brieven van Rik Lanckrock
1949, 1986-1987, 1989 en 1998-2004
—————
1 omslag</p> | <p>21. Brieven van Johan Daisne
1949, 1956-1957, 1966-1967
—————
1 omslag</p> <p>22. Brieven van Jos Van Lancker
1950, 1962-1963, 1966, 1970, 1972-1973, 1978 en 1985-1986
—————
1 omslag</p> <p>23. Brieven van Frans Smits
1950-1951.
—————
1 omslag</p> <p>24. Brieven van Thijs Albert
1950-1951
—————
2 stukken</p> <p>25. Brieven van Jos De Belder
1950-1951
—————
1 omslag</p> <p>26. Brieven van Jan Walravens
1950-1952
—————
1 omslag</p> <p>27. Brieven van Ray Gilles - Pompeï
1950-1956
—————
1 omslag</p> <p>28. Brieven
1951
—————
1 omslag</p> <p>29. Brieven van Roger Avermaete
1951, 1955, 1957-1958, 1966, 1979, 1981, 1986 en 1988
—————
1 omslag</p> <p>30. Brieven van Alain Germoz (pseudoniem van Alain Avermaete)
1951, 1953, 1960, 1977,1989-1991, 1994 en 2003
—————
1 omslag</p> <p>31. Brieven van Achilles en Jo Mussche
1951-1977
—————
1 omslag</p> <p>32. Brieven van Rita Barisse en Jean Bruller (pseudoniem Vercors)
1951-1997
—————
1 omslag</p> |
|--|---|

33. Brieven van Ole Grepp
1952, 1954 en 1964
————— 1 omslag
34. Brieven van Aime Vanheerswijngiels
1952 en 1966-1968
————— 1 omslag
35. Brieven van Armand Henneuse
1952-1953 en 1956
————— 1 omslag
36. Brieven van Guido van Suchtelen
1952-1958, 1962, 1966, 1973 en 1995-1997
————— 1 omslag
37. Brieven
1952
————— 1 omslag
38. Brieven van Nel Bakker
1953-1961, 1970-1978 en 1982
————— 1 omslag
39. Brieven
1953-1956 en 1959-1960
————— 1 omslag
40. Brieven van Jan Van Droogenbosch over het maken van vertalingen
1954 en 1957
————— 1 omslag
41. Brieven van Albert Simono
1954-1963, 1973-1976 en 1982-1983
————— 1 omslag
42. Brieven van Louis Paul Boon
[1955-1957]
————— 1 omslag
43. Brieven van Ary Delen
1955-1958
————— 1 omslag
44. Brieven van Léon Springer
1955-1959
————— 1 omslag
45. Brieven van Albert Van Hoogenbemt
1955-1964 en 1981
————— 1 omslag
46. Brieven van Gustaaf C. Debruyne
1955-1956
————— 1 omslag
47. Briefwisseling met Jacques Gutwirth
1955-1968, 1970, 1975-1977, 1982, 1994, 1997-1998
en 2001-2002
————— 1 omslag
48. Brieven van Frans Masereel (originele en copies)
1955-1959 en 1969
————— 1 omslag
49. Brief van Roger Vander Linden en Rogier Avermaete met
gekopieerde brieven van Buyens aan Frans Masereel (1955-1972)
2003
————— 1 omslag
50. Brieven van David Scheinert
1956
————— 2 stukken
51. Brieven van A. Apère
1956
————— 1 omslag
52. Brieven van J. De Smet
1956-1957
————— 1 omslag
53. Brieven van Rudi Van Vlaenderen
1956-1958, 1964
————— 1 omslag
54. Brieven van Jozef Versou
1956-1959
————— 1 omslag
55. Brieven van Nico Rost
1957-1958
————— 1 omslag
56. Brieven van A. Van Camp
1957-1958
————— 1 omslag

57. Briefwisseling met Ernest Mandel
1957-1959
1 omslag
58. Brieven van Willy Callewaert
1957-1962
1 omslag
59. Brieven van Karel Devocht
1957-1960 en 1974
1 omslag
60. Dossier betreffende Karl Schwesig (bw met Günter Goebbels)
1957-1988 en 2001-2004
1 omslag
61. Brieven van Boris Taslitzsky
1958
1 omslag
62. Brieven van Elisabeth Grisar
1958
1 omslag
63. Briefwisseling met Pierre Vorms
1958-1960, 1967-1986
1 omslag
64. Brieven van Yvette Buyens (Eva Kant)
1960-1991
1 omslag
65. Dossier betreffende de mogelijkheid tot overname van de
specialiteit 'Roos Kruis' (een farmaceutische specialiteit)
1963
1 omslag
66. Brieven uit Zuid-Afrika
1963-1964
1 omslag
67. Brieven uit Italië
1963-1964 en 1975
1 omslag
68. Briefwisseling
1963-1966
1 omslag
69. Briefwisseling met Willy Caluwaerts, J. Weverbergh en
Camille Huysmans over een Vlaamse socialistische groep
1965-1967
1 omslag
70. Brieven met betrekking tot Hélène Cant
1965, 1970, 1973 en 1991
1 omslag
71. Brieven van Joris Van Parys met brieven van Laure Malclès
(1965-1972, copies)
1988-1989 en 2003
1 omslag
72. Brieven van Herman J. Claeys
1965 en 1994
1 omslag
73. Brieven van Walter Janka, Rosemarie Schuder-Hirsch en Rudolf
Hirsch
1966-1980, 1983-1984, 1989-1990, 1992-1993, 1997-2001 en 2003
1 omslag
74. Brieven van Willem Pee en E. Sjoebin
1968-1996
1 omslag
75. Briefwisseling
1970-1978
1 omslag
76. Briefwisseling met Paule Butsevaen-Cottigny
1971-1972
1 omslag
77. Brieven van Nico Van der Stam
1971-1972
1 omslag
78. Briefwisseling met Hein Koch en Joris Ivens
1971-1972
1 omslag
79. Brieven van Kamiel Wittock
1973-1978
1 omslag

80. Brieven van Blanche Desmarets
1978-1984
————— 1 omslag
81. Brieven van Tuur Peeters
1978-1980
————— 1 omslag
82. Brieven van Jan en Maria Van Calsteren
1978-1979, 1995, 1998 en 2000-2002
————— 1 omslag
83. Brieven van Theo Desset
1979-1981 en 1985
————— 1 omslag
84. Brieven
1980
————— 1 omslag
85. Briefwisseling met Frank Van Dyck
1980, 1982-1983 en 1985-1987
————— 1 omslag
86. Briefwisseling met Johan Anthierens
1981 en 1999-2000
————— 1 omslag
87. Brieven
1983-1986
————— 1 omslag
88. Brieven van Guy Van Hoof
1984, 1987-2002
————— 1 omslag
89. Brieven van Armande Guervin (weduwe Frans Masereel)
1986-1989
————— 1 omslag
90. Brieven van Paul van Aken
1987, 1989 en 1994
————— 1 omslag
91. Brieven
1988-1990
————— 1 omslag
92. Brieven van Walter Janka
1990
————— 2 stukken
93. Briefwisseling met Danny De Laet
1990-2002
————— 1 omslag
94. Briefwisseling met Yvonne Verelst
1990 en 2000
————— 1 omslag
95. Brieven
1991-1994
————— 1 omslag
96. Briefwisseling met Lieven Debrauwer
1992-2004
————— 1 omslag
97. Brieven van Philippe Simon
1994-1996
————— 1 omslag
98. Briefwisseling met Luc De Ryck
1994-2004
————— 1 omslag
99. Brieven van Marcel Martin
1994 en 1997
————— 1 omslag
100. Brieven van L. Michiels
1995 en 1997
————— 1 omslag
101. Brieven
1995-1997
————— 1 omslag
102. Briefwisseling met Joris Raeymakers
1994, 1996-2003
————— 1 omslag
103. Dossier betreffende Open Brief naar de Morgen
1997
————— 1 omslag

104. Brieven van Alexandre Szombati
1997
1 omslag
105. Brieven van Jasna Krajinovic
1997
2 stukken
106. Brieven van Luc en Marysse
1997-1998 en 2004
1 omslag
107. Brieven van Camiel Van Breedam
1997-1998
1 omslag
108. Brieven van Jean-Claude Van Rijckeghem
1997-2003
1 omslag
109. Brieven
1998-2000
1 omslag
110. Brieven van Johan Leroy
1999-2002
1 omslag
111. Brieven van Marco Daane
1999-2002
1 omslag
112. Brieven van Jempi de Cooman
2000-2001
2 stukken
113. Briefwisseling met Léon Favvyts
2000-2001
1 omslag
114. Briefwisseling met Bob J-L Lebacq (over Karl Schwesig)
2000-2003
1 omslag
115. Briefwisseling
2001-2002
1 omslag

116. Brieven van Piet Frantzen
2002-2003
1 omslag
117. Briefwisseling
2003-2004
1 omslag
118. Brief van Bruno Bové met bijlagen over Eisenstein
2004
1 omslag

1.3 Lidmaatschap, bijzondere gebeurtenissen en bijeenkomsten.

119. Brief betreffende het lidmaatschap van Auteur-stagiaire bij SABAM
3 maart 1959
1 stuk
120. Uitgeschreven toespraak op de dag van de Informatie op 18 mei
1967
1 stuk
121. Dossier betreffende de Werkgroep van Vlaamse Kineasten
1967-1974
1 omslag
122. Dossier betreffende het coördinatiecomité van de Belgische Film en Televisie
1968
1 omslag
123. Dossier betreffende de censuurpolitiek van Minister Vranckx en uitzendingen daarover in Het vrije Woord
1969
1 omslag
124. Dossier betreffende ontwerp van het decreet tot bevordering van de Nederlandstalig filmcultuur en tot instelling van een filmexpansiefonds
1969-1973
1 omslag

125. Dossier betreffende de Association International des documentaristes (A.I.D.) 1971-1974
 — 1 omslag
126. Dossier betreffende een comité voor vrije meningsuiting 1972
 — 1 omslag
127. Dossier betreffende het Verzusteringskomitee Antwerpen-Leningrad 1971-1973
 — 1 omslag
128. Dossier betreffende kunstenaars tegen atoomwapens 1981
 — 1 omslag
129. Dossier betreffende de C.S.C.-commissie Film 1 omslag
130. Dossier betreffende Recht op Waardig Sterven vzw 1985-1987 en 1990
 — 1 omslag
131. Dossier betreffende *100 jaar geboorte Frans Masereel* door het Masereel-fonds en de tentoonstelling *Frans Masereel* in Offenbach am Main 1985-1989
 — 1 omslag
132. Dossier betreffende *Zorro mon frère – Les Amis de Paul De Swaef* 1985-1988
 — 1 omslag
133. Brief betreffende een bijdrage voor het jaarnaal over de boekenbeurs 1992
 — 1 omslag
134. Dossier betreffende het euthanasiedebat 2000
 — 1 omslag

1.4 Retrospectieven, festivals, onderscheidingen en prijzen

135. Brieven verstuurd door SABAM in verband met de Francis Bolenprijs 1965 1966
 — 1 omslag
136. Dossier betreffende festivals (*Het Dwaallicht, Wondershop en Waar de vogeltjes hoesten*) 1974
 — 1 omslag
137. Dossier betreffende festivals (*Het Dwaallicht en Waar de vogeltjes hoesten*) 1976
 — 1 omslag
138. Dossier betreffende festivals (*Wondershop en Laat mij minstens een beetje zon*) 1977
 — 1 omslag
139. Dossier betreffende het filmfestival te Erevan (Rusland) van 16 tot en met 20 november 1977
 — 1 omslag
140. Dossier betreffende festivals (*Frits Van den Berghe en In naam van de Führer*) 1978
 — 1 omslag
141. Briefwisseling betreffende festivals (*Laat mij minstens een beetje zon en In naam van de Führer*) 1979
 — 1 omslag
142. Nota's betreffende festivals 1981
 — 1 omslag
143. Dossier betreffende Journées cinématographiques d' Amiens (*Sarah zegt...Leila Zegt...en In naam van de Führer*) 1983
 — 1 omslag

144. Uitgeschreven inleiding voor de Chinese film ‘Ijskoude Nachten’
1985
————— 1 omslag
145. Dossier betreffende een filmretrospectieve en tentoonstelling
te Leuven
1989
————— 1 omslag
146. Dossier betreffende een retrospectieve in het filmmuseum te Brussel
1990
————— 1 omslag
147. Document betreffende het Festival Internazionale del film Locarno
1993
————— 1 stuk
148. Dossier betreffende de AVA-Avond (Vereniging van Audiovisuele
Auteurs) over Scenario en Documentaire
1994
————— 1 omslag
149. Dossier betreffende de 5^e Biennale Objectif Doc te Parijs
opgedragen aan Frans Buyens en Lydia Chagoll
2002
————— 1 omslag
150. Uitnodiging van Kodak Cinematographer’s Masterclass
(*Tango Tango*)
25 maart 2003
————— 1 stuk
151. Persmappen betreffende filmfestival te Trouville-sur-mer
2004
————— 1 omslag
152. Dossier betreffende de filmcyclus in het MUHKA naar aanleiding
van de 80^{ste} verjaardag
2003
————— 1 omslag

1.5 Medewerking aan werken/thesis over hem

153. Antwoorden op een vragenlijst over het beroep cineast door
Rencontres Internationales du Jeune cinema
1982
————— 1 omslag
154. Brief betreffende een tekst over de documentaire films van
Frans Buyens door J.P. Everaerts
1986
————— 1 omslag
155. Productieplanning van *Frans Buyens, een portret*, een filmproject
van Caroline Strubbe en Miel van Hoogenbemt
1988
————— 1 omslag
156. Proefdruk van *Hommage à Frans Buyens* door Jacques Déniel
1994
————— 1 omslag
157. Stagerapport over de commercialiserig van *In naam van de
Führer en Eens zullen de getuigen er niet meer zijn* van Valérie
Watine (universiteit Duinkerke)
1995
————— 1 omslag
158. Fiches met gegevens gemaakt gedurende de stage van Valérie
Watine
1995
————— 1 omslag
159. Dossier betreffende een thesis over Frans Buyens
1998-1999
————— 1 omslag
160. Script van *Tot mijn laatste adem*, een documentaire over Frans
Buyens
1999
————— 1 omslag
161. Dossier betreffende de filmografie Buyens-Chagoll door Joris
Raeymaekers
2000
————— 1 omslag

162. Dossier betreffende de publicatie *Verkleurd maar niet vergrijsd* door Kruispunt
2004
1 pak

163. Tekst *Duo Portrait*
s.d.
1 omslag

1.6 Buyens in relatie met de pers (Interviews en recht van antwoord)

164. Uitgeschreven vragen uit het interview voor het Vermoeden op Radio 1
1989
1 omslag

165. Reacties op artikels in de pers
1998-1990
1 omslag

166. Dossier betreffende een opiniestuk in de Standaard over de intenties van de studiedag van de Voorwaarts-groep
1999-2001
1 omslag

167. Interviews over Buyens
1998
1 omslag

2. Creaties

2.1 Literaire werken

168. Briefwisseling over publicaties
1952, 1959, 1963 en 1969
1 omslag

169. Brieven van J. Weverberg van uitgeverij Komma
[1965]
1 omslag

170. Briefwisseling over publicaties
1973-1986
1 omslag

171. Briefwisseling over publicaties
1988-1992
1 omslag

2.1.1 Dwaze Droomen

172. Uitgave van *Dwaze Droomen* met annotatie gedateerd 29 mei 1943
1941
1 stuk

173. Brieven betreffende *Dwaze Droomen*
1942 en 1945
1 omslag

2.1.2 Slijk en Bloesems

174. Recensie en brieven van het ministerie van openbaar onderwijs
1948
1 omslag
Frans BUYENS, *Slijk en Bloesems*, Borgerhout, voorpostserie 1, 1948, 16 p.
MAD/659.33

2.1.3 Willem Elsschot, een burgerlijk geweten

175. Brieven en een recensie
1951-1952, 1954 en 1982
1 omslag

2.1.4 Beschouwingen rondom het werk van Achilles Mussche

176. Brief van het ministerie van openbaar onderwijs en een bespreking over Achilles Mussche
1952
1 omslag

177. Brieven van Uitgeverij De Vlam
1951-1954
1 omslag

Frans BUYENS, *Beschouwingen rondom het werk van Achilles Mussche*, Gent: De Vlam, 1952, 44 p.
MAD/010.45

2.1.5 Andreas Latzko. Rebel tegen het onrecht, strijder voor de vrede

178. Brieven van Stella, Andreas en Dirk Latzko
1952-1958
1 omslag

Frans BUYENS, Andreas Latzko. *Rebel tegen het onrecht, strijder voor de vrede*, Antwerpen: Pompei, 1954, 59 p.
MAD/308.11

2.1.6 Mensen in strijd

179. Brief van het ministerie van openbaar onderwijs
24 augustus 1954
1 stuk

2.1.7 Karel de Posson. Mensen in strijd: beschouwingen rondom een groep beeldhouwwerken

Frans BUYENS, *Hommes en lutte: considérations sur l'oeuvre sculpturale de K. de Posson*, Deurne-Anvers: H. Gamblin, 1954, 15 p.
MAD/665.07

2.1.8 Over alle grenzen heen: zes sprookjes in den ouden stijl voor verstandige kinderen en onverstandige grote mensen

180. Typoscript van *Au dela de toutes frontières*
s.d.
1 omslag

181. Brieven en een recensie over *Over alle grenzen heen*
1953 en 1957
1 omslag

Frans BUYENS, *Over alle grenzen heen: zes sprookjes in den ouden stijl voor verstandige kinderen en onverstandige grote mensen*, Antwerpen: Satiricus, 1956, 63 p.
MAD/665.07

2.1.9 Pamfletten en propere pijlen

Frans BUYENS, *Pamfletten en propere pijlen*, Antwerpen: Satiricus, 1957, 48 p.
MAD/226.30

2.1.10 Na ons de monsters

182. Typoscript van *La Fin du dragon*
s.d.
1 omslag

183. Brieven over en recensies van *Na ons de monsters*
1958 en 1978
1 omslag

184. Betoog over science-fiction
21 juli 1959
1 stuk

2.1.11 Bora de eerste

185. Doorslag van *Bora de eerste, het vuur der regenbogen* (N-E)
s.d.
1 omslag

186. Briefwisseling over *Bora de eerste*
1958 en 1973
1 omslag

187. Tekeningen
s.d.
1 omslag

2.1.12 Albert Van Hoogenbemt. Een peiling naar de essentie van zijn persoonlijkheid

188. Brieven betreffende het essay
1959-1961
1 omslag

2.1.13 Emile Verhaeren. Eens schets van zijn persoonlijkheid

189. Typoscript van het essay
s.d.
1 omslag

190. Brieven over *Emile Verhaeren*
1951, 1954 en 1971
1 omslag

Frans BUYENS, *Emile Verhaeren. Een schets van zijn persoonlijkheid*,
Antwerpen: Satiricus, 1962, 75 p.
MAD/659.42

2.1.14 Met zadel en papieren bloem. Onschuldige sprookjes voor schuldige harten over planten, dieren, mensen

Frans BUYENS, *Met zadel en papieren bloem: onschuldige sprookjes voor schuldige harten over planten, dieren, mensen* / Frans Buyens - Antwerpen: Satiricus, 1962, 46 p.
MAD/659.41

2.1.15 Een hopeloos geval (toneel)

191. Brieven van Ilita (Internationaal literair en toneelagentschap)
1964
1 omslag

Frans BUYENS, *Een hopeloos geval*, Antwerpen: eigen beheer, 1964, 70 p.
MAD/659.43

2.1.16 De kampioen van de vrede en De minister en zijn insecten

192. Brieven betreffende Toneel I
1950, 1967, 1970
1 omslag

Frans BUYENS, *De kampioen van de vrede: een boertige tragedie. De minister en zijn insecten: een tragische burlleske*, Antwerpen: eigen beheer, 1966, 60 p.
MAD/660.01

2.1.17 Frans Masereel: ik houd van zwart en wit

193. Briefwisseling betreffende de auteursrechten van het boek *Ik houd van zwart en wit* over Frans Masereel
1969-1971 en 1973
1 omslag

194. Dossier betreffende *Frans Masereel* boek (bw met Naesssens en Vorms)
1972-1974
1 omslag

Frans BUYENS, *Frans Masereel: ik houd van zwart en wit*, Amsterdam: Contact, [1969]
MB/8156

2.1.18 Een kooi op zoek naar vogels

195. Briefwisseling
1978-1979
1 omslag

Frans BUYENS, *Een kooi op zoek naar vogels*, Brussel; Den Haag: Manteau, 1977, 91 p.
MAD/659.38

2.1.19 De ontwenningsskuur

196. Script *De Ontwenningsskuur*
s.d.
1 omslag

197. Brief van Meulenhoff Nederland
24 augustus 1986
1 stuk

Frans BUYENS, *De ontwenningsskuur*, Antwerpen : Soethoudt, 1978, 27 p.
MAD/659.40

2.1.20 Het houten paardje en het meisje van ijzerdraad

198. Script *Het houten paardje en het meisje van ijzerdraad*
s.d.
1 omslag

199. Briefwisseling
1974, 1978, 1980 en 1986
1 omslag

**Chagoll: Zes jaar en zes maanden /
Courber la tête dans les camps japonais**

200. Typoscript van *Courber la tête dans les camps japonais*
s.d.
1 omslag
201. Briefwisseling betreffende *Zes jaren, zes maanden*
1979-1980
1 omslag
- 2.1.21 Sarah zegt. Leila zegt... (toneel)**
202. Briefwisseling (internationaal) over *Sarah dit. Leila dit...*
1984-1985
1 pak
203. Promotiebrieven voor het theaterstuk *Sarah dit. Leila dit...*
s.d.
1 omslag
- 2.1.22 Vechten voor onze rechten**
204. Brief van Alain Meynen aan Kritak Uitgeverij
16 oktober 1985
1 stuk
205. Overeenkomst met Uitgeverij Kritak
27 maart 1987
1 stuk
Frans BUYENS, Bert HOGENKAMP, Leo DE HAES, Alain MEYNEN, *Vechten voor onze rechten 60-61: de staking tegen de eenheidswet*, Leuven: Kritak, 1985, 119 p. MC/0605
- 2.1.24 Ze is minder dood dan de anderen /
Moins mort que les autres**
206. Versie met verbeteringen van *Minder dood dan de andere*
s.d.
1 pak
207. Briefwisseling met de Nederlandstalige pers en uitgeverijen
1985-1988
1 omslag

208. Briefwisseling met de Franstalige pers en uitgeverijen
1986-1987
1 omslag
209. Overeenkomst met Uitgeverij Kritak
27 maart 1987
1 stuk
Frans BUYENS, *Ze is minder dood dan de anderen*, Leuven: Kritak, 1985, 77 p. MAD/659.39
Frans BUYENS, *Minder dood dan de anderen*, Berchem: EPO, 1991, 92 p. 2005-MB/150
Frans BUYENS, *Moins morte que les autres*, Bruxelles: Les éperonniers, 1988, 82 p. MAD/659.20
- 2.1.25 Tijd om gelukkig te zijn**
210. Auteurscontract van Uitgeversmaatschappij A. Manteau
19 juni 1986
1 stuk
211. Kritieken op het boek *Tijd om gelukkig te zijn*
1986- 1987
1 omslag
- 2.1.26 Spiegel zonder kwik**
212. Concept
15 mei 1985
1 omslag
213. Typoscript van *Spiegels zonder kwik* (12^e versie)
s.d.
1 pak
214. Typoscript van *Spiegels zonder kwik*
s.d.
1 pak
215. Opbouw en typoscript
5 januari 1986
1 pak

216. Auteurscontract van Uitgeversmaatschappij A. Manteau
19 juni 1986
1 stuk
Frans BUYENS, *Spiegels zonder kwik*, Antwerpen, Amsterdam: Manteau, 1987, 187 p.
2005-MB/151
217. Nota's betreffende Prison Imaginaire, een vervolg op Spiegels
zonder kwik
s.d.
1 omslag
- 2.1.26 Open brief aan de Minister van Cultuur ...**
Frans BUYENS, Open brief aan de Minister van Cultuur, Berchem: EPO, 1989, 30 p.
MAD/659.34
- 2.1.27 Een jongen uit 't foort. Vlechtwerk van herinneringen**
218. Nota's betreffende *Een jongen uit 't foort*
s.d.
1 omslag
219. Voorlaatste versie met verbeteringen van *Vlechtwerk*
s.d.
1 omslag
220. Manuscript van *Een jongen uit 't foort*
s.d.
1 pak
221. Typoscript met aantekeningen van *Een jongen uit 't foort*
s.d.
1 pak
Frans BUYENS, Een jongen uit 't Foort. Vlechtwerk van herinneringen, Berchem: EPO, 2000, 247 p.
2000-MB/283
222. Documentatiemap over Temse en zijn bekende inwoners
1986-1989
1 omslag

2.2 Literaire bijdragen – tijdschriften

2.2.1 Het Masker

223. Brief van André Demedts
6 juli 1945
1 stuk
224. Knipsels van de literaire kroniek
1946
1 omslag

2.2.2 Rode Vaan

225. Dossier betreffende René De Lannoy (met onuitgegeven essay)
1946
1 omslag
226. Knipsels van de rubrieken *Hebt gij reeds gelezen* en *Kunst en Cultuur*
1947-1949
1 omslag

2.2.3 De Zwarte Leeuw

2.2.4 Voorpost

227. Bijdragen (fotokopieën)
1948-1949
1 omslag
228. Briefwisseling
1948-1950
1 omslag
229. Briefwisseling betreffende de Landdag van het proza op 21,22 en 23 augustus 1948 te Heide-Kalmthout
1948-1949
1 omslag

2.2.5 Artiestenblad

230. Bijdragen (ondertekend met F. Buyens, Rob. De Wilde of H. Van Dongen)
1949
—————
1 omslag

2.2.6 Front

231. Briefwisseling en bijdragen
1948-1949
—————
1 omslag

2.2.7 De Jonge Werkers

232. Bijdragen (ondertekend met Puck of eigenaam)
1951-1956
—————
1 omslag

2.2.8 Vooruit

233. Bijdragen voor Geestesleven
1952-1957
—————
1 omslag

2.2.9 De Vrijdenker

234. Bijdragen boekbespreking
1952-1953, 1957
—————
1 omslag

2.2.10 De Satan

235. Briefwisseling met Camille Huysmans betreffende raad en steun
voor Satan
—————
1 omslag
236. Briefwisseling betreffende Satan
1956-1957
—————
1 omslag
237. De Satan (nr 1 - 4 en nr 1 - 6)
1956-1957
—————
1 omslag

2.2.11 Links

238. Ontwerp beginselverklaring en statuten
s.d.
—————
1 omslag
239. Briefwisseling
1957-1960 en 1963
—————
1 omslag

2.2.12 Voor Allen

240. Bijdragen over Jean Jaurès en Frans Masereel
1959
—————
1 omslag

2.2.11 Les Aubes

241. Brief van Jozef Versou met een uitnodiging om mee te schrijven aan
Les Aubes
1956-1957
—————
1 omslag

2.2.12 Andere literaire bijdragen

242. Bijdrage *Over kwasten, dromers en hongerlijders in de Hedendaagse
Vlaamsche schilderkunst* (door H.G. Gembre)
1950
—————
1 stuk
243. Bijdrage over *kunstschilder Roger van Damme*
[1948]
—————
1 stuk
244. Bijdrage *Over de apenschool en de literatuur voor de jeugd*
[1958]
—————
1 stuk
245. Bijdrage *De vijfde kolom van de vrede*
s.d.
—————
2 stukken
246. Voorbereidende studie op Vincent Van Gogh
1953
—————
1 omslag

2.3 Uitgeverij Satiricus

247. Stukken over de oprichting en ontbinding van uitgeverij Satiricus
1956 en 1966
—————
1 omslag
248. Briefwisseling met L. Keja-Jambroes (verantwoordelijke voor de
afdeling in Santpoort)
1958-1962
—————
1 omslag
249. Brieven van Wim J. Simons, Stichting voor literaire publicaties in
Amsterdam
1954-1958
—————
1 omslag
250. Briefwisseling met Hugo Tomme, het Internationaal Literair en
toneelagentschap
1958-1964
—————
1 omslag
251. Administratieve briefwisseling met overheden, drukkerijen en
uitgeverijen
1955-1964
—————
1 omslag
252. Briefwisseling met uitgeverij Editura Tineretului (Roemenië)
1955-1957
—————
1 omslag

2.4 Activiteiten voor het brede culturele veld

2.4.1 Fonds voor kunstenaars

253. Stukken over de oprichting van een kunstenaarsverbond
1945
—————
1 omslag

2.4.2 Artifex, genootschap voor Kunsten, Wetenschappen en Letteren

254. Brief, knipsel en nota's
1948-1950 en 1958
—————
1 omslag

2.4.3 De nevelvlek, culturele vereniging

2.4.4 Kunstgenootschap Pompeï

255. Bijvoegsel en wijzigingen in de statuten
1951-1953
—————
1 omslag
256. Programma, knipsels en brieven
1951-1953
—————
1 omslag
257. Inleiding en het scenario van het toneelstuk *Het monument*
s.d.
—————
1 omslag
258. Concept voor *Thijl Uilenspiegel*, toneelstuk
s.d.
—————
1 omslag
259. Briefwisseling met het Ministerie van Financiën betreffende de
jaarlijkse taks
1971
—————
2 stukken

2.4.5 De Koperen Haan, satirisch theater

260. Briefwisseling ivm subsidies
1954
—————
1 omslag
261. Overeenkomst betreffende de zaal
s.d.
—————
1 omslag
262. Programma's
1953-1954
—————
1 omslag
263. Persberichten over opvoeringen
1953-1954
—————
1 omslag
264. Typoscript van de voorstelling *De Jeugd van Woutertje Pieterse*
[1953]
—————
1 omslag

265. Typoscript van de voorstelling met *Peper, zout, azijn en vitriool*
[1953]
———— 1 omslag
266. Typoscript van het eindejaar programma: uitverkoop souvenirs 1953
[1953]
———— 1 omslag
267. Typoscript van een voorstelling rond de jaarwisseling
[1953]
———— 1 omslag
268. Typoscript van de voorstelling van *Kop of Letter /
Leve de bureaucratie – deel II*
[1954]
———— 1 omslag
269. Typoscript van de voorstelling *Zijne Majesteit De Mens*
[1954]
———— 1 omslag
270. Typoscript van de voorstelling *Trust der Vaderlandsliefde*
[1954]
———— 1 omslag
271. Liedteksten voor voorstellingen
s.d.
———— 1 omslag
272. Typoscript met een beschouwing van een seizoen satiriek theater
[1954]
———— 1 omslag
- 2.4.6 Voordrachten**
273. Teksten en aankondigingen van voordrachten en debatten
[1950-1960]
———— 1 omslag
274. Typoscript van de voordracht *Het rechte geweten*
s.d.
———— 1 omslag

2.5 Cinematografisch werk

2.5.1 Administratie - filmmaatschappijen

2.5.1.1 Atlantis

275. Boekhoudkundige documenten
1976-1980
———— 1 omslag

2.5.1.2 Iris Film Dacapo

276. Statuten met wijzigingen en aangifteformulier bij de
handelsvennootschappen
1960
———— 1 omslag
277. Brieven met onder meer afrekeningen van SABAM
1960-1963, 1967, 1969, 1974 en 1981
———— 1 omslag
278. Dossier betreffende niet uitgevoerde werken gedeponerd bij SABAM
1967
———— 1 omslag
279. Brieven van Linda-FILM-Produktion
1968
———— 1 omslag
280. Brieven van het Ministerie van National Opvoeding en cultuur
betreffende sensorisatie- en montage-overeenkomsten
1968-1970
———— 1 omslag
281. Briefwisseling
1969-1971
———— 1 omslag
282. Voorbeelden van bewijscertificaten en contracten van films met
briefwisseling
1971, 1973-1976 en 1980
———— 1 omslag
283. Boekhouding
1972-1979
———— 1 omslag

284. Dossier betreffende prospectie voor verkoop van films in het buitenland
1973-1976
1 omslag
285. Doorslagen van uitgaande brieven (dagklassement)
1973-1975
1 pak
286. Dossier betreffende de productie- en prospectiekosten van een film
1973-1975
1 omslag
287. Briefwisseling (filmproductie)
1973-1976
1 pak
288. Briefwisseling met het Ministerie van Economische Zaken (administratie van de handel-cinema)
s.d.
1 pak
289. Dossier betreffende het gebruik van een montagetafel
1973-1975, 1980, 1985 en 1990
1 omslag
290. Briefwisseling met de selectiecommissie voor culturele films
1973-1976
1 omslag
291. Briefwisseling met Raoul Servais over de distributie van films
1974-1982
1 omslag
292. Briefwisseling over de distributie van films
1974-1976
1 pak
293. Dossier betreffende het faillissement van Orfeus Films
1974 en 1976
1 omslag
294. Briefwisseling (chronologisch)
1975-1981
1 omslag
295. Briefwisseling betreffende de administratie voor de verkoop van films
1975-1976
1 omslag
296. Briefwisseling met het ministerie van Buitenlandse Zaken
1975-1981
1 omslag
297. Briefwisseling met René Pardon (Atlas Films)
1976-1980
1 omslag
298. Briefwisseling met Agfa Gevaert
1976-1978
1 omslag
299. Briefwisseling (alfabetisch)
1976-1983
1 pak
300. Doorslagen van uitgaande brieven (dagklassement)
1976-1977
1 pak
301. Briefwisseling (filmproject)
1976-1983
1 omslag
302. Briefwisseling van scholen
1977-1978
1 omslag
303. Briefwisseling met BRT-RTB
1977-1978
1 omslag
304. Briefwisseling met drukkerijen
1977-1978
1 omslag
305. Dossier betreffende contracten en sabam
1977-1978
1 omslag
306. Briefwisseling met binnen- en buitenlandse tv-zenders
1977-1978
1 omslag
307. Briefwisseling met M.I.F.E.D. (Mercato Internazionale del film del TV film e del documentario)
1977-1978
1 omslag

308. Dossier betreffende het geschil over een ontslagen personeelslid
1979-1979
1 omslag
309. Briefwisseling met het ministerie van nationale opvoeding en
Nederlandse cultuur
1979-1979
1 omslag
310. Briefwisseling met Progrès Films
1977-1983
1 omslag
311. Briefwisseling met de pers
1977-1981
1 omslag
312. Briefwisseling (filmproject)
1979-1984
1 pak
313. Briefwisseling met uitgeverijen en de administratie voor Kunst en
Toerisme van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap
1978-1988
1 omslag
314. Sollicitaties
1979-1981
1 omslag
315. Briefwisseling met het ministerie van nationale opvoeding en
cultuur (français)
1980-1981
1 omslag
316. Dossier betreffende het faillissement
1981-1984
1 omslag
317. Dossier betreffende de exploitatie van films
1981-1985
1 omslag
318. Referentienummers uitgaande briefwisseling
1983-1984
1 omslag

319. Briefwisseling
1983-1984
1 omslag
- 2.5.1.3 Films Lyda DACAPO**
320. Document van de oprichting
1976-1977
1 omslag
321. Doorslagen van uitgaande brieven (dagklassement)
1976-1977
1 pak
322. Balansen en facturen
1977-1985
1 omslag
323. Briefwisseling
1977-1979
1 pak
324. Briefwisseling met Nederlandse contacten betreffende
*De stille getuigen, In naam van de Führer, Kinderen achter
Prikkeldraad, Eens zullen de getuigen er niet meer zijn en
Ze kwamen van verre*
1977-1980
1 omslag
325. Briefwisseling met Canadese contacten betreffende
*De stille getuigen, In naam van de Führer, Kinderen achter
Prikkeldraad, Eens zullen de getuigen er niet meer zijn en
Ze kwamen van verre*
1977-1979
1 omslag
326. Briefwisseling met contacten van de televisiezenders in de
Bondsrepubliek Duitsland betreffende *In naam van de Führer en
Kinderen achter Prikkeldraad*
1978-1979
1 omslag
327. Briefwisseling met contacten in Oost-Duitsland betreffende
In naam van de Führer en Ze kwamen van verre
1978-1980
1 omslag

328. Briefwisseling met contacten van de Nederlandse televisiezoekers betreffende *In naam van de Führer en Kinderen achter Prikkeldraad* 1978-1982
1 omslag
329. Briefwisseling met Oostenrijkse contacten betreffende *De stille getuigen, In naam van de Führer, Kinderen achter Prikkeldraad, Eens zullen de getuigen er niet meer zijn en Ze kwamen van verre* 1979-1980
1 omslag
330. Briefwisseling betreffende *In naam van de Führer en Kinderen achter Prikkeldraad* 1978-1979
1 omslag
331. Dossier betreffende de film- en distributierechten 1977-1984
1 omslag
332. Doorslagen van uitgaande brieven 1978
1 pak
333. Documenten betreffende de verkoop van films 1979-1981.
1 omslag
334. Dossier betreffende de exploitatie en prospectie voor verkoop van films 1979-1980
1 omslag
335. Briefwisseling betreffende de verkoop in binnen- en buitenland 1979-1983
1 omslag
336. Doorslagen van uitgaande brieven (dagklassement) 1979-1982
1 pak
337. Aangiftebulletins voor film bij Sabam 1980-1991
1 omslag

338. Briefwisseling betreffende de verkoop van diverse films 1981
1 omslag
339. Doorslagen van uitgaande brieven 1983
1 pak
340. Facturen van verkoop films 1983-1985
1 omslag
341. Jaarrekeningen 1983-1987
1 omslag
342. Briefwisseling 1985
1 omslag
343. Doorslagen van uitgaande brieven (dagklassement) (filmproject) 1984-1986
1 pak
344. Briefwisseling met het binnen- en buitenland 1985-1986
1 pak
345. Briefwisseling 1986-1987
1 omslag
346. Dossier betreffende de pogingen om films te verkopen aan de Franse televisiezoekers 1987-1989
1 omslag
347. Briefwisseling met het ministerie van financiën 1989-1994
1 omslag
348. Briefwisseling 1990-1998
1 omslag
349. Dossier betreffende de productie en promotie van diverse films op videocassette [1991-1992]
1 omslag

350. Dossier betreffende de exploitatie van *Masereel, Minder dood dan de anderen* en *Sarah dit...Leïla dit*
 1 omslag
351. Administratie betreffende bestellingen
 1992-1993
 1 omslag
352. Dagboek van verkochte video's en boeken
 1992-1996
 1 deel
353. Dossier betreffende de verkoop van boeken en videocassettes
 1993-1995
 1 omslag
354. Briefwisseling met Ontmoeting videodienst
 1993-1997
 1 omslag
355. Dossier betreffende de registratie voor het Belgisch Staatsblad met balansen
 1994
 1 omslag
356. Dossier betreffende de catalogus van films en documentaires
 1994
 1 omslag
357. Dossier betreffende de verkoop van video's
 1994-1996
 1 omslag
358. Doorslagen van uitgaande brieven en faxen
 1994
 1 omslag
359. Promotie van Vier historische films over de Tweede Wereldoorlog
 s.d.
 1 omslag
360. Dagboek van verkochte video's
 1994-1996
 1 deel
361. Briefwisseling over promotie en verkoop van films
 1994-1996
 1 pak
362. Dossier betreffende Kredietbank France
 1995
 1 omslag
363. Briefwisseling
 1995
 1 pak
364. Briefwisseling met de Franstalige Gemeenschap voor de aankoop van films
 1995
 1 omslag
365. Briefwisseling betreffende de verkoop van films
 1995-1996
 1 omslag
366. Briefwisseling met het Centre national de la cinematographie (Parijs) over de verkoop van films
 1995-1996
 1 omslag
367. Verzendingsnota's van Laboratoria en studio's Meuter-Titra nv
 1995-1996
 1 omslag
368. Dossier betreffende mailing voor film
 1996
 1 omslag
369. Briefwisseling
 1996-1997
 1 pak
370. Dossier betreffende de film- en distributierechten bij videocassettes
 1996-1997
 1 omslag
371. Dossier betreffende het Vlaams Film Instituut
 s.d.
 1 omslag
372. Administratie van bestellingen
 1998-1999
 1 omslag
373. Bedrijfspolis
 2000-2001
 1 omslag

374. Briefwisseling
2002-2004
1 omslag

375. Brieven van Sabam
2003-2004
1 omslag

2.5.1.5 Buyens Productions

376. Statuten
2 september 1994
1 stuk

377. Brief met bijlage aan het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap
16 februari 1995
1 omslag

2.5.1.6 Distribution Fonds Buyens Chagoll

378. Briefwisseling betreffende de distributie in België
1999-2001
1 pak

379. Briefwisseling betreffende de distributie in België
2000-2001
1 pak

380. Briefwisseling
2000-2001
1 omslag

381. Briefwisseling betreffende de distributie bij binnen- en
buitenlandse televisiezenders
2000-2004
1 pak

2.5.2 Televisiewerk

382. Afschrift van een brief met het scenario van de film over Minne
4 mei 1953
1 omslag

383. Typoscript van *Pleidooi voor een moordenaar*, een
antikonformistisch tv-spel
s.d.
1 stuk

2.5.2.1 Sectie Documentaire- en Jeugduitzendingen Rik Van Den Abbeele

384. Dossier betreffende de uitzendingen voor het jeugdmagazine
1959-1960
1 omslag

385. Script van een *aangename kennismaking met een huisbewaarder*
1959
1 omslag

386. Script van *Aangename Kennismaking met een makelaar in diamant*
1959
1 omslag

387. Dossier betreffende *Wie is schuldig, een reportage over
jeugdmisdadigheid en over asociale jeugd*
1959
1 omslag

388. Script van *de was uit huis...een sociale enquête over het wasbedrijf*
1959
1 omslag

389. Brief met het script van de *perelnijverhied te Lier*
1959
1 omslag

390. Script van *Ouderen van dagen, een sociale enquête* voor
documentaire- en jeugduitzendingen Rik Van Den Abbeele
1959
2 stukken

391. Script van *Thuiswerkers-kleding, een sociale enquête*
s.d.
2 stukken

392. Script van *Vrouwen aan boord, een reportage over dokwerksters* voor documentaire- en jeugduitzendingen Rik Van Den Abbeele 1960
————— 2 stukken

2.5.2.1 Het vrije woord

393. Script van *De nutteloze doden* met uitzending op 11 mei 1960
————— 1 omslag

394. Script van *Ontwakend Afrika* met uitzending op 22 juni 1960
————— 1 omslag

395. Script van *De fabel, sieraad van het humanisme* [1960]
————— 1 omslag

396. Script van *Kongo, kolonialisme en humanisme* [1960]
————— 1 omslag

2.5.2.2 Dienst ontspanning

397. Script van *Leve de gazet*, eerste programma van een satirische reeks voor televisie 1962
————— 1 omslag

398. Brief van Rik Gyles, dienst ontspanning betreffende een reeks over de geschiedenis van het cabaret in Nederland en Vlaanderen 22 augustus 1966
————— 1 stuk

2.5.2.3 5 portretten van intellectuelen : Een mens genaamd...(1972)

399. Briefwisseling en overeenkomst betreffende het produceren van de BRT-reeks, *Een mens genaamd..., 5 portretten van intellectuelen* 1971-1972
————— 1 omslag

400. Aftiteling voor de BRT-reeks, *Een mens genaamd...* s.d.
————— 1 omslag

2.5.2.4 Rik Poot

401. Dialogen met goedkeuring van Sabam op 25 april 1973 s.d.
————— 1 omslag

402. Briefwisseling en technische fiche 1971 en 1975
————— 1 omslag

2.5.2.5 Paul Ghysbrecht

403. Planning, synopsis en nota's 1971
————— 1 omslag

2.5.2.6 Walter Beckers

404. Nota's met de uitwerkingen en constructie 1972
————— 1 omslag

405. Nota's betreffende de montage s.d.
————— 1 omslag

406. Scenario s.d.
————— 1 omslag

2.5.2.7 Albert Buntinx

407. Uitgeschreven tekst 1972
————— 1 omslag

408. Planning, opbouw en nota's s.d.
————— 1 omslag

2.5.2.8 Ernest Mandel

409. Briefwisseling en nota's over de opbouw s.d.
————— 1 omslag

410. Uitgeschreven constructie per bobijn
s.d.
————— 1 omslag

2.5.2.9 Ook dat is leven (1974-1976)

411. Dossier betreffende de reeks *Ook dat is leven*
1972, 1974, 1976 en 1981
————— 1 omslag

2.5.2.10 Rita, de ballonverkoopster

412. Briefwisseling
1974
————— 1 omslag

413. Nota's betreffende de constructie
s.d.
————— 1 omslag

414. Scenario
s.d.
————— 1 omslag

2.5.2.11 Garcia, de herenkapper

415. Briefwisseling
1974 en 1976
————— 1 omslag

416. Nota's betreffende de constructie en scenario
s.d.
————— 1 omslag

2.5.2.12 Jan Suy, een oud-concentratiekampgevangene

417. Briefwisseling
1975-1976
————— 1 omslag

418. Nota's betreffende de constructie
s.d.
————— 1 omslag

419. Aantekeningen tijdens gesprekken
s.d.
————— 1 omslag

420. Uitgeschreven script per bobijn en synchronisatie
s.d.
————— 1 omslag

2.5.2.13 Gil Ricardo, een amateurgoochelaar

421. Brief en nota's betreffende de constructie
1976
————— 1 omslag

2.5.2.14 Harry, een arbeider

422. Voorstel en constructie
s.d.
————— 1 omslag

423. Uitgeschreven scenario met tijdsaanduiding
1976
————— 1 omslag

2.5.2.15 Nannay wint 25 miljoen

424. Scenario en uitgeschreven scenario
1977
————— 1 omslag

425. Uitgeschreven script per bobijn
s.d.
————— 1 omslag

2.5.2.16 Leo Erickx en zijn gezin

426. Montagerapport
[1976]
————— 1 omslag

427. Constructienota's
1980
————— 1 omslag

2.5.3 Filmcahiers

2.5.3.1 Dialogen met Vercors (1968)

428. Uitgeschreven franstalig interview met Vercors
s.d.
————— 1 omslag
429. Doorslag van een scenario en een scenario met aantekeningen
s.d.
————— 1 omslag
430. Franstalig scenario met aantekeningen
s.d.
————— 1 omslag
431. Découpage en draaiboek
s.d.
————— 1 omslag
432. Briefwisseling en sonorisatiebestek
1969-1970
————— 1 omslag

2.5.3.1 Dialogen met Frans Masereel (1969)

433. Scenario van *Cahiers Frans Masereel*
1968
————— 1 omslag
434. Draaiboek voor de ondertiteling en geluid van *Cahiers Frans Masereel*
1968
————— 1 omslag
435. Generiek, opnamelijst en filmogram
s.d.
————— 1 omslag

2.5.3.1 Open dialoog (1971)

436. Briefwisseling met de Filmdienst van het ministerie van Nationale Opvoeding
1970-1972
————— 1 omslag

437. Kostenraming voor het filmen te Breendonk
s.d.
————— 1 omslag
438. Scenario
1970
————— 1 stuk
439. Doorslag van het scenario met aantekeningen
1970
————— 1 omslag
440. Nederlands- en Franstalige vertaling van het scenario
s.d.
————— 1 omslag
441. Nederlands- en Franstalige ondertiteling
s.d.
————— 1 omslag
442. Technische fiche en samenvatting
s.d.
————— 1 stuk

2.5.3.1 Over gastarbeiders (1972)

443. Briefwisseling
1970-1974
————— 1 omslag
444. Synopsis en ontwerp van het scenario
s.d.
————— 1 omslag
445. Scenario
s.d.
————— 1 omslag
446. Verknipt scenario (découpage)
s.d.
————— 1 omslag
447. Draaiboek
s.d.
————— 1 omslag

2.5.4 Documentaires

2.5.4.1 Glimlach moeder (1958)

448. Dossier na registratie bij Sabam
1960
—————
1 omslag
449. Filmogram en ontwerp van de film *Mechelen De Voorzorg*
s.d.
—————
1 omslag
450. Scenario en definitief scenario
s.d.
—————
1 omslag
451. Muziekplan voor de film
s.d.
—————
1 omslag

2.5.4.2 Frans Masereel (1959)

452. Briefwisseling
1958-1960
—————
1 omslag
453. Plantekening, synopsis, découpage en tijdschema
s.d.
—————
1 omslag
454. Dossier na registratie bij Sabam
1959
—————
1 omslag

2.5.4.3 Jean Jaurès (1959)

455. Synopsis, scenario en verknipt scenario
1959
—————
1 omslag
456. Dossier na registratie bij Sabam
1959
—————
1 omslag

2.5.4.4 Het land van Jaurès (1960)

457. Scenario met aantekeningen
s.d.
—————
1 omslag

2.5.4.5 Vechten voor onze rechten (1962)

458. Overzicht van alle opnames over de stakingen van RTF-Tele Lille en Cineurope
1961
—————
1 omslag
459. Origineel scenario met aantekeningen als basis voor de montage
s.d.
—————
1 omslag
460. Scenario na registratie bij Sabam
1964
—————
1 omslag
461. Briefwisseling met voorstellen voor tekstwijzigingen
1961-1992
—————
1 omslag
462. Briefwisseling met binnen- en buitenlandse nieuwszenders en pers met de vraag naar beeldmateriaal
—————
1 omslag
463. Montageplan en filmogram
s.d.
—————
1 omslag
464. Briefwisseling met Sabam betreffende de sonorisatie
1962
—————
1 omslag
465. Tekst voor de generiek
s.d.
—————
1 omslag
466. Duits-, Frans- en Engelstalige versie van het scenario
s.d.
—————
1 omslag
467. Duitstalig typoscript met verbeteringen door IG Metall-Frankfurt
1962
—————
1 omslag
468. Briefwisseling betreffende de verkoop aan Vlaamse en Waalse vakbonden
—————
1 omslag

469. Briefwisseling met Joris Ivens en Freier Deutscher
Gewerkschaftsbund betreffende kopieën
1 omslag
470. Briefwisseling betreffende de internationale verkoop van kopieën
1962-1964
1 omslag
471. Briefwisseling met Cinélibre en Slon
1969, 1971, 1974-1975 en 1980
2 stukken
472. Briefwisseling over interesse vanuit China
1962, 1965 en 1975
1 omslag
473. Dossier betreffende vraag naar samenwerking rond de herdenking
van de staking tegen de eenheidswet
2000
1 omslag
474. Generiek en ondertitels voor de video
2005
1 omslag
- 2.5.4.6 August Vermeulen (1963)**
475. Briefwisseling
1962-1965
1 omslag
476. Citaten en teksten
s.d.
1 omslag
477. Uitgewerkte ideeën, opbouw en synopsis
s.d.
1 omslag
478. Handgeschreven tweede versie van het scenario
s.d.
1 omslag
479. Eerste en tweede versie van het scenario
s.d.
1 omslag
480. Samenvatting, treatment en shooting script
s.d.
1 omslag
481. Vierde versie van het scenario met verbeteringen
s.d.
1 omslag
482. Beeldoverzicht, sonorisatie, lichtatmosfeer en scenario
s.d.
1 omslag
483. Vijfde versie van het scenario (zgn. definitief draaiboek) met
aantekeningen
s.d.
1 omslag
484. Opnamedraaiboek
1963
1 omslag
485. Scenario na registratie bij Sabam
1964
1 omslag
486. Franstalige versie van het scenario
s.d.
1 omslag
487. Exploitatie- en distributiecontract
1965
1 stuk
- 2.5.4.7 Deutschland Terminus-Ost (1964)**
488. Voorbereidende nota's met vraagstelling
s.d.
1 omslag
489. Schriftje met voorbereidende nota's voor de opnames
s.d.
1 stuk
490. Dagboek met productie - en realisatienota's
1964
1 stuk

491. Fiche per draaidag (découpage)
1964
3 omslagen
492. Fiche per interview (découpage)
1964
1 omslag
- 493-501. Scenario's van de verschillende geïnterviewde groepen
s.d.
9 omslagen
493. Schule Kirche
494. Halb Staatlichen
495. Frauen
496. Studenten ehe
497. Berlin
498. Ausland Studenten
499. Studenten
500. Verbesserungs Vorschläge Kampfgruppen
501. Bauern
502. Scenario met aantekeningen van *Entdeckung DDR* (N)
s.d.
1 omslag
503. Duitstalig origineel scenario/draaiboek van *Entdeckung der DDR*
s.d.
1 omslag
504. Duitstalig scenario van *Menschen hinter der mauer* (D)
s.d.
1 omslag
505. Duitstalig scenario van *Deutschland-Terminus Ost* (D)
s.d.
1 omslag
506. Duitstalig scenario met synchronisatie aantekeningen van *Deutschland-Endstation Ost*
s.d.
1 omslag
507. Duitstalig scenario met aantekeningen over de take
s.d.
1 omslag
508. Duitstalig draaiboek met aantekeningen van *Entdeckung der DDR*
s.d.
1 pak
509. Franstalig scenario met aantekeningen van *Allemagne-Terminus Est*
(*La R.D.A. vue par les yeux d'un étranger*)
s.d.
1 omslag
510. Engelstalig scenario van *Germany-Terminus East* (*The GDR as seen through the eyes of a foreigner*)
s.d.
1 omslag
511. Montageplan en voorstudie klankschema
s.d.
1 omslag
512. Duitstalig synchronisatieplan
s.d.
1 omslag
513. Lijst van de beelden op de cassettes
s.d.
1 omslag
514. Verslag van Delferrrière R. (student aan het INSAS, sectie montage) over een stage bij DEFA in Berlijn (DDR)
1964
1 omslag
515. Dossier betreffende de constructie en mixage met constructieplannen
s.d.
1 omslag
516. Postkaart van Thomas Heimann met kopies van het concept tot verbetering (1965)
2000
1 omslag
517. Dossier over de overeenkomsten en problemen bij het draaien van de film
1964-1967
1 omslag
518. Briefwisseling met Klaus Partzsch over de film
1965-1966
1 omslag
519. Briefwisseling
1963-1966
1 omslag

520. Nota's betreffende de film
s.d.
1 omslag
521. Dossier betreffende persberichten
1965
1 pak
522. Dossier betreffende de film in het filmmuseum Potsdam
1999
1 omslag
523. Dossier betreffende de deelname aan het KNHO Im Sprengel festival
2000
1 omslag
524. Brief betreffende de film
2002
1 stuk
525. Bijdrage over de film voor het jaarboek van de DEFA-stiftung
2001
1 omslag
526. Scenario met verbeteringen
s.d.
1 omslag
527. Aangepast scenario met aantekeningen voor pauze en andere stem
s.d.
1 omslag
528. Verbeterde versie van het scenario
s.d.
1 omslag
- 2.5.4.8 Mijn moedertaal (1965)**
529. Dossier betreffende een overeenkomst met het Ministerie van
Nationale Opvoeding en Cultuur, Kinematografische dienst
1964 en 1990
1 omslag
530. Briefwisseling
1965-1966
1 omslag
531. Voorbereidende nota's, uitgewerkte scenario's en montageplan
1963
1 omslag
532. Dossier na registratie bij Sabam
1 omslag
533. Uitnodiging voor het retrospectief Europese Identiteit,
Verdwijnen de Culturen van het International Documentary
Filmfestival Amsterdam
1991
1 stuk
- 2.5.4.9 Für das Selbstbestimmungsrecht der Völker (1966)**
534. Nota's betreffende de uitwerking van een muziekshow (DDR)
s.d.
1 omslag
535. Briefwisseling en nota's
1967-1968
1 omslag
- 2.5.4.10 Meer of minder mens (1967)**
536. Briefwisseling betreffende de productie van de film
1965-1968
1 omslag
537. Uitgeschreven concept, opbouw en constructieplan
[1967]
1 omslag
538. Delen van het scenario met aantekeningen
s.d.
1 omslag
539. Scenario's en outline
[1967]
1 omslag
540. Voor regie akkoord exemplaar van het scenario met verbeteringen
s.d.
1 omslag

541. Scenario voor de regie met aantekeningen voor muziek en absolute stilte
[1967]
1 omslag

542. Briefwisseling na de realisatie
1967-1969, 1973, 1984 en 1986-1987
1 omslag

543. Dossier na registratie bij Sabam
1968
1 omslag

2.5.4.11 Gaspard De Wit (1968)

544. Briefwisseling
1968-1969
1 omslag

545. Scenario, werkplan en montageplan
[1968]
1 omslag

2.5.4.12 S.O.S. Fonske (1968)

2.5.4.13 Ik houd van zwart en wit (1969)

546. Schema van de opbouw, het concept
s.d.
1 stuk

547. Briefwisseling betreffende de productie en realisatie
1967-1969
1 omslag

548. Contracten met het Ministerie van nationale opvoeding, kinematografische dienst en televisiezenders
1969, 1973, 1975-1977 en 1981
1 omslag

549. Uitwerking van het scenario, kostenraming en synopsis
s.d.
1 omslag

550. Montageplan en synchronisatieschema
s.d.
1 omslag

551. Opmaak van de generiek en klankschema
s.d.
1 omslag

552. Scenario na registratie bij Sabam
1969
1 omslag

553. Vertaling voor Nederlandstalige ondertiteling
s.d.
1 omslag

554. Briefwisseling betreffende de reproductie
1969-1972, 1978 en 1981
1 omslag

555. Briefwisseling betreffende de Engelstalige vertaling van het scenario
1974
1 omslag

556. Schema met tekst voor ondertiteling
s.d.
1 omslag

557. Scenario met generiek en nota's
[2005]
1 omslag

558. Introductietekst van Lydia Chagoll en origineel scenario
2005
1 omslag

2.5.4.14 Frans Masereel (1969)

559. Briefwisseling
1972-1973
1 omslag

560. Nota's over niet gebruikte werken van Frans Masereel
s.d.
1 omslag

2.5.4.15 Entretiens avec Frans Masereel (1969)

561. Uitgeschreven Franstalig interview (transcriptie)
s.d.
1 omslag

562. Verslag van het interview en lijst van de te gebruiken werken
s.d.
———— 1 omslag

563. Opnamelijst (dopesheet) en generiek
s.d.
———— 1 omslag

564. Tekst per filmrol (met verbeteringen)
s.d.
———— 1 omslag

565. Briefwisseling met het ministerie van Nationale Opvoeding
betreffende de productiekosten
1968
———— 1 omslag

566. Scenario met generiek en nota's
s.d.
———— 1 omslag

2.5.4.16 Stad aan de Schelde (1969)

567. Briefwisseling
1960-1961 en 1969-1970
———— 1 omslag

568. Schriftjes met aantekeningen ter voorbereiding
s.d.
———— 2 stukken

569. Synopsis, montageplan, synchronisatieschema, generiek en
documentatie
s.d.
———— 1 omslag

570. Scenario's
s.d.
———— 1 omslag

2.5.4.17 In liefde bloeiende of Henriette Roland Host (1970)

571. Briefwisseling
1970
———— 1 omslag

572. Notities betreffende de te gebruiken beelden
s.d.
———— 1 omslag

573. Nota's en citaten per deel
s.d.
———— 1 pak

574. Synopsis (constructie van het scenario) en treatment
s.d.
———— 1 omslag

575. Synopsis, concept, draaiboek en regienota's
s.d.
———— 1 pak

576. Découpage en aantekeningen voor muziek
s.d.
———— 1 omslag

577. Scenario met tijdsverloop
s.d.
———— 1 stuk

578. Documentatie over *In liefde bloeiende* van het archief en museum
voor het Vlaamse Cultuurleven
1969
———— 1 omslag

2.5.4.18 Ieder van ons (1971) – Spiegel zonder kwik – Blow-out

579. Briefwisseling betreffende de productie
1967
———— 1 omslag

580. Concept en synopsissen
s.d.
———— 1 omslag

581. Opbouwschema en scenario
s.d.
———— 1 omslag

582. Plantekening, opbouw van het scenario en dialogen
s.d.
———— 1 omslag

583. Draaiboek
s.d.
———— 1 omslag
584. Gebruikte en ongebruikte scènes in nieuwste versie
1970
———— 1 omslag
585. Scenario met aantekeningen
s.d.
———— 1 omslag
586. Montageplan voor beeld en muziek
s.d.
———— 1 omslag
587. Découpagelijst
s.d.
———— 1 omslag
588. Scenario met bobijnindeling
s.d.
———— 1 omslag
589. Nederlands-, Duits- en Franstalige ondertiteling
s.d.
———— 1 omslag
590. Scenario met Duitstalige vertaling
s.d.
———— 1 omslag
591. Scenario na registratie bij Sabam
1971
———— 1 omslag
592. Briefwisseling betreffende de sabotage van de film
1970
———— 1 omslag
593. Briefwisseling met de selectiecommissie voor Culturele Films van
het Ministerie
1971
———— 1 omslag
594. Briefwisseling na realisatie
1971-1973
———— 1 omslag

2.5.4.19 Over racisme (1972)

595. Basisconcept
s.d.
———— 1 omslag
596. Briefwisseling en nota's
1972
———— 1 omslag
597. Constructie
s.d.
———— 1 omslag
598. Generiek en aantekeningen van duur tijd van de scènes
s.d.
———— 1 omslag
599. Opnamelijst met dialoogteksten
s.d.
———— 1 omslag
600. Volledige tekst met aantekeningen
s.d.
———— 1 omslag
601. Bewerkte tekst van *Racisme*
s.d.
———— 1 omslag

2.5.4.20 Lodewijk De Raet (1972)

602. Concept, synopsis, opnamelijst, scenario en nota's
1972
———— 1 omslag

2.5.4.21 Vrouw en arbeid (1973)

603. Briefwisseling
1972
———— 1 omslag
604. Overeenkomst met de Belgische radio en Televisie
1972
———— 1 omslag
605. Concept, synopsis, constructie en opnamelijsten
s.d.
———— 1 pak

606. Découpage (per bobijn)
s.d.
———— 1 omslag
607. Generiek
s.d.
———— 1 omslag
- 2.5.4.22 De jongeren tegenover de politieke structuren (1974)**
- 2.5.4.23 De jongeren tegenover het leger (1974)**
- 2.5.4.24 Politieke opvoeding (1974)**
- 2.5.4.25 School en informatie (1974)**
- 2.5.4.26 Weerstand en contestatie (1974)**
- 2.5.4.27 Lydia Chagoll : Laat mij een beetje zon (1975)**
608. Concept, montage, klankschema en generiek
s.d.
———— 1 omslag
609. Briefwisseling met de selectiecommissie van de film van het
Ministerie van Nederlandse Cultuur betreffende de toekenning
van een premie
1975
———— 1 omslag
610. Briefwisseling betreffende de distributie in binnen- en buitenland
1975-1976
———— 1 omslag
611. Briefwisseling betreffende de exploitatie door Atlas Films
1978-1980
———— 1 omslag
612. Overeenkomst met BRT voor de huur van de film
1990
———— 1 stuk
- 2.5.4.28 Ward Ruyslink (1976)**
613. Contract met de cinematografische dienst van het Ministerie van
nationale opvoeding
31 december 1974
———— 1 stuk
614. Tekst van de film
s.d.
———— 1 omslag

- 2.5.4.29 Joseph Lacasse (1977)**
615. Scenario's met aantekeningen
s.d.
———— 1 omslag
616. Franstalige generiek en scenario's met aantekeningen
s.d.
———— 1 omslag
- 2.5.4.30 Henri De Braekeleer (1977)**
617. Generiek en opnamelijst
s.d.
———— 1 omslag
- 2.5.4.31 Frits Van den Berghe (1977)**
618. Briefwisseling met Edith en Yolande Vanden Berghe
1976-1977
———— 1 omslag
619. Kostenraming
1975
———— 1 omslag
620. Briefwisseling betreffende de voorbereiding en productie
1976-1977
———— 1 omslag
621. Briefwisseling betreffende de opdracht en begroting
1974-1977
———— 1 omslag
622. Briefwisseling betreffende de vraag naar kunstwerken van
Frits Van den Berghe
1976
———— 1 omslag
623. Voorstudies met te gebruiken beelden
s.d.
———— 1 omslag
624. Notities voor scenario
s.d.
———— 1 omslag

625. Concept, synopsis, montageplan, découpage en synchronisatie
s.d.
————— 1 omslag
626. Montageplan met te gebruiken beelden
s.d.
————— 1 pak
627. Tekst van de toespraken op de première op 12 mei in Passage 44 te
Brussel
1977
————— 1 omslag
628. Tekst door P. Boyens, kunsthistoricus, over de film
2005
————— 1 omslag
629. Nota's van Blanche Desmarets na de vertoning in de Retrospective
Centre Culturel
1978
————— 1 omslag
- 2.5.4.32 Lydia Chagoll : De stille getuigen (1977)**
630. Voorbereidende nota's en contract met het Ministerie van National
Opvoeding en Nederlandse Cultuur
1975
————— 1 omslag
631. Briefwisseling betreffende deelname aan het 22^{ste} Festival
International de Cinema Documentaire et de Court Metrage de
Bilbao
1979-1981
————— 1 omslag
632. Briefwisseling betreffende *De stille getuigen* en *Kinderen achter
Prikkeldraad*
1984-1986
————— 1 omslag
- 2.5.4.33 Lydia Chagoll : In naam van de Führer (1977)**
633. Draaiboek van de te gebruiken foto's
s.d.
————— 1 omslag
634. Nederlands-, Duits-, Frans- en Engelstalige tekst
s.d.
————— 1 omslag
635. Nota's betreffende de generiek en de referentielijst
s.d.
————— 1 omslag
636. Briefwisseling betreffende productie en subsidies
s.d.
————— 1 pak
637. Dossier betreffende de begroting
1978
————— 1 omslag
638. Dossier betreffende de Nederlandstalige exploitatie
1979-1983
————— 1 omslag
639. Dossier betreffende de Franstalige exploitatie
1979-1980
————— 1 omslag
640. Briefwisseling betreffende de prijs André Cavens
1978
————— 1 omslag
641. Brief van het Festival Dei Populi over een klacht
1979
————— 1 stuk
642. Nota's betreffende een bezoek aan Warschau van 26 tot 29 april
1979
————— 1 omslag
643. Nota's betreffende een persconferentie op 30 januari te Bonn
1979
————— 1 omslag
644. Nota's betreffende een interview op de VPRO
s.d.
————— 1 omslag
645. Dossier betreffende schoolacties (middelbare scholen) met de
vertoning van de film
1979-1980
————— 1 omslag
646. Dossier betreffende de verkoop en distributierechten
1978-1979 en 1984
————— 1 omslag

647. Dossier betreffende de beschikbaarheid op videocassette
1992
1 omslag
648. Dossier betreffende de promotiecampagne van de video
1993
1 omslag
649. Dossier betreffende het boek
1978-1980
1 omslag
650. Werknota's voor het boek *In naam van de Führer*
s.d.
1 omslag
- 2.5.4.34 Lydia Chagoll : Kinderen achter prikkeldraad (1978)**
651. Briefwisseling betreffende financiële steun en
kapitaalsvennootschap
1977
1 omslag
652. Dossier betreffende de kostenraming (ook *In naam van de Fürher*)
1976
1 pak
653. Briefwisseling
1976
1 omslag
654. Dossier betreffende het opzoekwerk in archieven
s.d.
1 omslag
655. Project- en productiedossier
1975-1976
1 omslag
656. Scenario
s.d.
1 omslag
657. Adressen, bibliografie en notities
s.d.
1 omslag
658. Nota's betreffende een bezoek aan het Zigeuner Instituut te
Hongarije
s.d.
1 omslag
659. Nota's (1 - 3 - 5 - 6 - 7 - 8) bij voorbereidend onderzoek
s.d.
1 omslag
660. Nota's (9 - 10 - 11 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 19) bij voorbereidend
onderzoek
s.d.
1 omslag
661. Nota's bij voorbereidend onderzoek
s.d.
1 omslag
662. Nota's bij de uitwerking van het concept
s.d.
1 omslag
663. Nota's betreffende de montage
s.d.
1 omslag
664. Nota's (boite 1 t.e.m. 17) betreffende de oplijsting van de beelden
per boïte
s.d.
1 omslag
665. Duits-, Frans- en Engelstalige tekst
s.d.
1 pak
666. Inkomsten en uitgaven (in combinatie met *In naam van de Führer*)
1976-1978
1 omslag
667. Brieven van de dienst Media en Informatietechnologie van het
ministerie van onderwijs betreffende contract over rechten voor
schooltelevisie
1989
1 omslag
668. Programma van Cinémas de Libertés te Brussel
2000
1 stuk

2.5.4.35 Mechelen - Auschwitz (1979)

669. Origineel scenario
s.d.
————— 1 omslag
670. Dossier betreffende Regine Beer
1978
————— 1 omslag
671. Nota's betreffende de mixage en montage
s.d.
————— 1 omslag
672. Overeenkomst met BRT betreffende televisierechten
1978
————— 1 stuk
- #### 2.5.4.36 Eens zullen de getuigen er niet meer zijn (1979)
673. Nota's betreffende de constructie en interviews
s.d.
————— 1 pak
674. Nota's betreffende de tekst, uitwerking van het script
s.d.
————— 1 omslag
675. Nota's betreffende de organisatie en planning van de draaidagen
s.d.
————— 1 omslag
676. Nota's (betreffende Pierre et l'oiseau)
s.d.
————— 1 omslag
677. Teksten voor de Nederlands- en Franstalige ondertiteling
s.d.
————— 1 omslag
678. Nota's betreffende de montage, heropnames en sequenties
s.d.
————— 1 omslag
679. Briefwisseling betreffende het maken van opnames in Auschwitz
1978-1979
————— 1 omslag

680. Dossier betreffende de voorbereiding van de première en de
persvoorstelling
1980
————— 1 omslag
681. Briefwisseling betreffende de deelname aan festivals
1979-1980
————— 1 omslag
682. De originele Franstalige tekst
1993
————— 1 omslag
683. Vertaling van de oorspronkelijke Franstalige tekst
1993
————— 1 omslag
684. Nederlandstalige tekst met aantekeningen
2004
————— 1 omslag
- #### 2.5.4.37 Lydia Chagoll : Zij kwamen van verre (1979)
685. Nederlands, Frans-, Engels- en Duitstalig scenario
s.d.
————— 1 omslag
686. Draaiboek na de découpage
s.d.
————— 1 omslag
687. Montageplan
s.d.
————— 1 omslag
688. Briefwisseling betreffende de distributie en deelname aan festivals
1979-1980
————— 1 omslag
- #### 2.5.4.38 Frans Masereel (1980) - Aspecten van zijn werk
689. Synopsis
s.d.
————— 1 omslag
690. Briefwisseling betreffende de productie
1978-1979
————— 1 omslag

691. Synopsis, constructie- en draaiplan
s.d.
1 omslag
692. Nederlands- en Franstalig scenario
s.d.
1 omslag
693. Nota's betreffende de generiek
1980-1981
1 omslag
694. Draaiboek
s.d.
1 omslag
695. Briefwisseling betreffende de muziek
s.d.
1 omslag
696. Partituren van de muziek door Etienne Verscheuren
s.d.
1 omslag
697. Lijsten van schilderijen en tekeningen-het oeuvres van
Masereel
1986
1 omslag
698. Productie- (découpage), sonorisatie- en montageplan
s.d.
1 omslag
699. Dossier betreffende de begroting en het budget van *Frans Masereel*
s.d.
1 omslag
700. Technische fiche en persbericht
1980
1 omslag
701. Briefwisseling betreffende de deelname aan festivals
1980-1981
1 omslag
702. Briefwisseling met de BRT
1981
1 omslag
703. Briefwisseling betreffende tentoonstellingen over de werken van
Masereel
1982-1988
1 omslag
704. Briefwisseling met het Ministerie van Cultuur
1984
1 omslag
705. Briefwisseling betreffende de 100^{ste} geboortedag van Frans
Masereel
1989-1991
1 omslag
- 2.5.4.39 Lydia Chagoll : Marina Rodna, l'espace d'illusion (1980)**
706. Overeenkomst met en brief van Marina Rodna
[1979]
1 omslag
707. Technische fiche
s.d.
1 omslag
708. Nota's betreffende de analyse van de film
s.d.
1 omslag
- 2.5.4.40 Weten Waarom (met Lydia) (1997)**
709. Dossier betreffende de budgettraming, subsidies en rechten
1995-1997 en 2000
1 omslag
710. Dossier betreffende een uitgesteld advies van de Vlaamse
Audiovisuele commissie van de afdeling Media en Film van het
ministerie van de Vlaamse gemeenschap voor *Getuigen voor de
toekomst* (werktitel van *Weten Waarom ?*)
1995-1996
1 omslag
711. Dossier met synopsis en budgettraming
1996-1997
1 omslag
712. Constructie en planning
s.d.
1 omslag

- | | |
|---|--|
| <p>713. Schematische voorstelling van de realisatie
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>714. Nota's van de découpage / montage van de historische evocatie
1997
———— 1 omslag</p> <p>715. Opsplitsing van de sequenties van de historische evocatie
(realisatie)
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>716. Documentatie over Wereldoorlog II
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>717. Onbruikbare documentatie en nota's
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>718. Nota's en documentatie betreffende de Joden in Duitsland
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>719. Nota's betreffende antifascisme en verzet
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>720. Nota's betreffende de aanloop naar WO II
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>721. Niet gebruikte nota's betreffende nazieopvattingen
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>722. Nota's betreffende de Hitlerbeelden
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>723. Niet gebruikte nota's bij de eindmontage
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>724. Lijst van niet gevonden citaten
s.d.
———— 1 omslag</p> | <p>725. Lijsten van gebruikte tekeningen in de historische evocatie
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>726. Nota's betreffende de uitwerking (découpage) van deel I
(1918-1932)
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>727. Montage van de beelden van deel I
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>728. Montage volgens de inhoud van deel I
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>729. Scenario met verbeteringen voor montage
1996
———— 1 omslag</p> <p>730. Originele tekst en tekstedities met opname-indicaties voor stem
voor deel I
s.d.
———— 1 pak</p> <p>731. Scenario met indicaties voor de stemopnames van deel I
s.d.
———— 1 pak</p> <p>732. Franstalige Tekst met indicaties voor de stemopnames van deel I
1996
———— 1 omslag</p> <p>733. Originele Franstalige tekst voor definitieve intyping van deel I
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>734. Franstalige tekst na definitieve montage van deel I
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>735. Nota's betreffende de uitwerking (découpage) van deel II
(1933-1935)
s.d.
———— 1 omslag</p> |
|---|--|

736. Nota's opbouw en scenario van deel II
1996
1 pak
737. Originele tekst en tekstedities met opname-indicaties voor stem voor deel II
s.d.
1 pak
738. Nota's betreffende de opbouw van deel III (1936-1939)
s.d.
1 omslag
739. Originele tekst en tekstedities met opname-indicaties voor stem voor deel III
s.d.
1 pak
740. Dossier betreffende de montage van deel III
1996
1 omslag
741. Nota's betreffende de uitwerking van deel IV (1940-1945)
s.d.
1 omslag
742. Nota's betreffende de opbouw (scenario) van deel IV
s.d.
1 omslag
743. Tekstedities met opname-indicaties voor stem voor deel IV
s.d.
1 pak
744. Nota's origineel concept van de portretten
s.d.
1 omslag
745. Vragenlijst voor de getuigen
s.d.
1 omslag
746. Synopsis van de portretten
s.d.
1 omslag
747. Briefwisseling met de getuigen
s.d.
1 omslag
748. Opbouw en evolutie van het personage Leo en Walter
s.d.
1 omslag
749. Montage van het interview met Leo en WDB
1996
1 omslag
750. Draaiboek ondertiteling van de interviews met Leo en Walter
s.d.
1 omslag
751. Opbouw en evolutie van het personage Annette en Walter
s.d.
1 omslag
752. Montage van de interviews met Annette en Walter
1996
1 omslag
753. Draaiboek ondertiteling van het interview met Annette en Walter
s.d.
1 omslag
754. Opbouw en evolutie van het personage Paula
s.d.
1 omslag
755. Montage van het interview met Paula
1996
1 omslag
756. Draaiboek ondertiteling van het interview met Paula
s.d.
1 omslag
757. Scenario (deels) met aantekeningen van het interview met Paula en Annette
s.d.
1 omslag
758. Brief van Jan Van Calsteren met dagboekfragmenten en publicaties
s.d.
1 omslag
759. Opbouw en evolutie van het personage Jan
s.d.
1 omslag

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 760. | Opbouw en evolutie van het personage Charon, René en Jan
s.d.
————— 1 omslag | 772. | Planning van de montage van de historische evocatie
s.d.
————— 1 omslag |
| 761. | Montage van de interviews met Charon, Jan en René
1996
————— 1 omslag | 773. | Originele tekst van de historische evocatie voor definitieve intyping
s.d.
————— 1 omslag |
| 762. | Draaiboek ondertiteling van de interviews met Charon, Jan en René
s.d.
————— 1 omslag | 774. | Oorspronkelijke Franstalige tekst voor stemopname en -montage
s.d.
————— 1 omslag |
| 763. | Opbouw en evolutie van het personage Annette en Adrienne
s.d.
————— 1 omslag | 775. | Registratieformulieren van de interview opnames
1995
————— 1 omslag |
| 764. | Montage van het interview met Annette en Adrienne
1996
————— 1 omslag | 776. | Registratieformulieren van de interview opnames
s.d.
————— 1 pak |
| 765. | Draaiboek ondertiteling van de interviews met Annette en Adrienne
s.d.
————— 1 omslag | 777. | Nota's van de opbouw en evolutie van de portretten voorlopige outs
s.d.
————— 1 omslag |
| 766. | Brief betreffende verbeteringen in de ondertiteling van de vijf
portretten
1977
————— 1 omslag | 778. | Montagerapporten
1996
————— 1 pak |
| 767. | Nota's betreffende de montage van de historische evocatie
s.d.
————— 1 omslag | 779. | Montagerapport
1996
————— 1 omslag |
| 768. | Constructie met te integreren tekeningen voor de beelden
s.d.
————— 1 pak | 780. | Montagerapporten van de 2 ^e draaiweek
1996
————— 1 pak |
| 769. | Referenties, bronnen en citaten voor de film
s.d.
————— 1 omslag | 781. | Nota's van de opbouw van de getuigen over vandaag (blauw-out/
mislukt)
s.d.
————— 1 omslag |
| 770. | Draaiboek (+ opsomming per bobijn) van de historische
evocatie
s.d.
————— 1 omslag | 782. | Nota's van de opbouw van de getuigen over vandaag (blauw/poging
mislukt)
s.d.
————— 1 omslag |
| 771. | Nota's na de découpage van de historische evocatie
s.d.
————— 1 omslag | | |

783. Aantekeningen na de découpage van de portretten van Jean en Charon
s.d.
1 pak
784. Uitgeschreven Nederlands- en Franstalige interviews van de getuigen
s.d.
1 pak
785. Scenario met aantekeningen voor de découpage 1996
1 pak
786. Scenario met aantekeningen na de découpage van alle portretten
s.d.
1 pak
787. Dossier voor Sabam betreffende de muziek en de tekeningen 1997
1 omslag
788. Lijst van opgenomen klanken
s.d.
1 omslag
789. Nota's voor de trailer
s.d.
1 omslag
790. Montageplan van de generiek
s.d.
1 omslag
791. Constructieschema's per bobijn 1996
1 pak
792. Dossier betreffende het budget, de kostenstaat en de overeenkomst van coproductie
1 omslag
793. Dossier betreffende de begroting voor het uitbrengen van videoproducties
s.d.
1 omslag
794. Dossier betreffende de avant-première op 16 januari 1997 1994
1 omslag
795. Dossier betreffende de distributie 1997-1998
1 omslag
796. Briefwisseling met de VRT voor de aankoop 1997-2001
1 omslag
797. Dossier betreffende bijkomende subsidies voor de postproductie 1996-1997
1 omslag
798. Briefwisseling betreffende het Filmfestival Brussel en Het Jaar tegen racisme 1996-1997
1 omslag
799. Dossier betreffende Weten Waarom op het 24ste filmfestival te Brussel en de opening van het Europees Jaar tegen racisme. 1997
1 omslag
800. Dossier betreffende Het Jaar tegen racisme met de promotie van de film 1997
1 pak
801. Recensies 1997-1998
1 omslag
802. Dossier betreffende de *Weten Waarom*-cyclus in de provincies 1997
1 omslag
803. Dossier betreffende de exploitatie in binnen- en buitenland 1997
1 omslag
804. Dossier betreffende de exploitatie (onder meer bestelbonnen) 1997-2001
1 omslag

2.5.4.41 Het blanke meisje moet buigen voor Keizer Hirohito (2003)

805. Brief aan het Centrum voor gelijkheid van kansen en
racismebestrijding betreffende het project *D'une Guerre à une autre*
1995
1 omslag
806. Aanvraag voor productiesteun aan het VAF voor de documentaire
2002
1 omslag
807. Briefwisseling over het niet verlenen van productiesteun door het
VAF
2003
1 omslag
808. Dossier betreffende de constructie, evolutie, realisatie en decor
(synopsis)
s.d.
1 omslag
809. Origineel Franstalig script
s.d.
1 omslag
810. Deel I van het script met aantekeningen
s.d.
1 omslag
811. Script met aangebrachte verbeteringen
s.d.
1 pak
812. Laatste versies van het script
s.d.
1 omslag
813. Scenario en *découpage* van deel 1 en 2
s.d.
1 pak
814. Scenario en *découpage* van deel 3 en 4
s.d.
1 omslag
815. Montagedraaiboek
2002
1 omslag

816. Montagelijsten van de muziek
s.d.
1 omslag
817. Montagedraaiboek met foto's en script met verbeteringen
s.d.
1 omslag
818. Scenario voor de ondertiteling
s.d.
1 omslag
819. Nederlands- en Franstalig scenario voor de ondertiteling
s.d.
1 omslag
820. Frans- en Engelstalig scenario voor de ondertiteling
s.d.
1 omslag
821. Brieven met reacties op de documentaire
2003
1 omslag
- #### 2.5.5 Speelfilms
- ##### 2.5.5.1 De schietschijf (1960)
822. Synopsis en treatment van de film over de vakbond der kinderen
s.d.
1 omslag
823. Uitgeschreven draaiboek
s.d.
1 omslag
824. Dossier na registratie bij Sabam
1961
1 omslag
825. Briefwisseling met de dienst Filmaangelegenheden van het
Ministerie van Economische Zaken
1 omslag
826. Afrekeningen van Pardon Films
1962-1963
1 omslag

2.5.5.2 Terwijl de stad slaapt (1960)

827. Synopsis en script
s.d.
—————
1 omslag

828. Dossier na registratie bij Sabam
1960
—————
1 omslag

829. Briefwisseling
1961-1964 en 1969
—————
1 omslag

2.5.5.3 Les enfants terribles (1968) (onder pseudoniem Gingembre)

830. Productiedossier
1968
—————
1 omslag

2.5.5.4 Dien Bien Phue (1968)

831. Productiedossier
[1968]
—————
1 omslag

2.5.5.5 Het dwaallicht (1973)

832. Briefwisseling en contracten
1968-1972
—————
1 omslag

833. Overeenkomst van de filmproductie
1972
—————
1 omslag

834. Briefwisseling betreffende de moeilijkheden met de Nederlands
coproductie
1972-1973
—————
1 omslag

835. Dossier betreffende de budgetten
1972-1973
—————
1 omslag

836. Briefwisseling betreffende productiekosten
1972-1973
—————
1 omslag

837. Nota's over de constructie en het esthetische concept
s.d.
—————
1 omslag

838. Synopsis van het interieur, de personages, de fantasie en de
nachtelijke tocht
s.d.
—————
1 omslag

839. Shotlists van I - III
1972
—————
1 omslag

840. Shotlists vanaf generiek tot en met III/I 184
1972
—————
1 pak

841. Shotlists vanaf III/G tot en met III/i
1972
—————
1 omslag

842. Shotlists vanaf III/i tot en met V/o
1972
—————
1 omslag

843. Shotlists vanaf IV/j tot en met V/o
1972
—————
1 omslag

844. Shotlists vanaf VI/p tot en met VI/u
1972
—————
1 omslag

845. Shotlists vanaf V/o tot met met VII/u
1972
—————
1 omslag

846. Dagrapporten van de draaidagen
1972
—————
1 omslag

847. Call sheets
1972
—————
1 omslag

848. Mixageschema
1972
—————
1 omslag

849. Montageplan
1972
———— 1 omslag
850. Dossier betreffende de dialogen en vertalingen in combinatie met definitieve constructie
s.d.
———— 1 omslag
851. Nota's over de generiek (dope sheets)
s.d.
———— 1 omslag
852. Eindversie van het scenario met muziekconstructie (synchronisatie)
s.d.
———— 1 omslag
853. Dossier met goedkeuring van sabam
1973
———— 1 omslag
854. Telegrammen met betrekking tot de wereldpremière
9 mei 1973
———— 1 omslag
855. Briefwisseling betreffende de netto-ontvangsten
1973-1977
———— 1 omslag
856. Knipselmap
1972-1974
———— 1 omslag
857. Briefwisseling betreffende brieven van Frans Buyens aan A. De Ridder voor de publicatie van Willem Elsschot Brieven
1992
———— 1 omslag
- 2.5.5.6 Wondershop (1973) - oorspronkelijke titel *De zwervers***
858. Synopsis
s.d.
———— 1 omslag
859. Nota's over het concept, de treatment en het script
s.d.
———— 1 omslag

860. Dossier betreffende de begroting
1972
———— 1 omslag
861. Dossier betreffende de planning, het draaiboek en de montage
s.d.
———— 1 omslag
862. Montageplan en uitgetekende versie van de constructie
s.d.
———— 1 omslag
863. Draaiboek
s.d.
———— 1 omslag
864. Dossier betreffende de begin- en eindgeneriek en montage per bobine
s.d.
———— 1 omslag
865. Dossier betreffende de synchronisatie (geluid en dialooglijst)
s.d.
———— 1 omslag
866. Dossier betreffende de bewerkingen met muziek en geluid
1972
———— 1 omslag
867. Briefwisseling betreffende de productie en exploitatie
1972-1975
———— 1 stuk
868. Dossier betreffende de productie-uitgaven
———— 1 omslag
- 2.5.5.7 Waar de vogeltjes hoesten (1973)**
869. Dossier betreffende financiële steun van de ASLK
1972-1973
———— 1 omslag
870. Briefwisseling betreffende het filmproject
1973
———— 1 omslag
871. Synopsissen
s.d.
———— 1 omslag

872. Dossier betreffende het film team, de acteurs en de technische ploeg
1973
1 omslag
873. Dossier betreffende de overeenkomst met Lydia Chagoll voor de choreografie
1973
1 omslag
874. Basisdocumentatie gebruikt als basis voor de film
s.d.
1 omslag
875. Dossier betreffende de uitwerking van de decors
s.d.
1 omslag
876. Scenario na de découpage
s.d.
1 omslag
877. Nota's gemaakt tijdens de opnames
s.d.
1 omslag
878. Origineel scenario
s.d.
1 omslag
879. Franstalig scenario met verbeteringen door Buyens
s.d.
1 omslag
880. Draaiboek
s.d.
1 omslag
881. Draaiboek tijdens de opnames met aantekeningen
s.d.
1 omslag
882. Script na de montage per bobine
s.d.
1 omslag
883. Nota's met zelfkritiek na montage
s.d.
1 omslag

884. Lijsten met het aantal "boucles" per acteur
s.d.
1 omslag
885. Generiek
s.d.
1 omslag
886. Script bedoeld voor de synchronisatie
s.d.
1 omslag
887. Dialogen goedgekeurd door Sabam
1974
1 omslag
888. Briefwisseling betreffende de distributie en exploitatie in België
1973-1974
1 omslag
889. Briefwisseling betreffende de promotie en exploitatie in het buitenland
1 omslag
890. Briefwisseling in verband met de ontvangsten van filmvoorstellingen
1974
1 omslag
- 2.5.5.8 Hitler en consoorten (kortfilm) (1977)**
891. Briefwisseling
1979 en 1985
1 omslag
- 2.5.5.9 Tijd om gelukkig te zijn (1982)**
892. Nederlands- en Franstalige synopsis
s.d.
1 omslag
893. Dossier betreffende een voorbereidende studie voer de werkloosheid
s.d.
1 omslag

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 894. | Overeenkomst betreffende de filmproductie
21 april 1980
1 stuk | 906. | Montagetabellen
s.d.
1 omslag |
| 895. | Briefwisseling betreffende budget en begroting
1980
1 omslag | 907. | Nota's van de montagesituatie (voorlaatste stadium)
s.d.
1 omslag |
| 896. | Briefwisseling betreffende acteurs en voorbereidingen voor het
draaien van de film
1980-1981
1 omslag | 908. | Draaiboek van de dialogen met eerste outs
s.d.
1 omslag |
| 897. | Dialogen (handschrift) laatste stadium en origineel
s.d.
1 omslag | 909. | Nota's over de mixage en muziekregie (synchronisatie)
s.d.
1 pak |
| 898. | Originele dialogen
s.d.
1 omslag | 910. | Originele tekst per bobijn voor synchronisatie
s.d.
1 omslag |
| 899. | Originele dialogen voor het definitieve draaiboek
s.d.
1 omslag | 911. | Tekst per bobijn met aantekeningen
s.d.
1 omslag |
| 900. | Dialogen met verbeteringen door Lydia
s.d.
1 omslag | 912. | Frans- en Engelstalige vertaling
s.d.
1 omslag |
| 901. | Dialogen met verbeteringen
s.d.
1 omslag | 913. | Briefwisseling betreffende pers en publiciteit
1981-1982
1 omslag |
| 902. | Draaiboek met aantekeningen en shotlists
s.d.
1 pak | 914. | Promotiefolder
[1982]
1 omslag |
| 903. | Dossier betreffende de werkmethode en structuur in het
voordraaistadium
s.d.
1 omslag | 915. | Briefwisseling betreffende de filmerkenning en de aankoop van de
auteursrechten door de RVA en de RTBF
1982, 1984 en 1989
1 omslag |
| 904. | Draaiboek met aantekeningen en shotlists
s.d.
1 omslag | 916. | Briefwisseling over de film
1982-1983
1 omslag |
| 905. | Découpage en scenario (exemplaar Lydia)
s.d.
1 omslag | | |

2.5.5.9 Lydia Chagoll : Voor een glimlach van een kind (1982)

917. Briefwisseling betreffende financiële steun voor de productie
1978-1980
—————
1 omslag
918. Briefwisseling met het Ministerie van Nationale Opvoeding en
Nederlands Cultuur
1979-1983
—————
1 omslag
919. Briefwisseling betreffende informatie over kindermishandeling in
Europa
1979-1981
—————
1 pak
920. Briefwisseling betreffende de productie en realisatie
1980-1983
—————
1 omslag
921. Dossier betreffende het financiëringsplan
1979-1981
—————
1 omslag
922. Briefwisseling betreffende financiële steun van de BRT en RTBF
1981-1982
—————
1 omslag
923. Dossier betreffende de lonen en honoraria
1979-1982
—————
1 omslag
924. Dossier betreffende de acteurs en actrices
1981
—————
1 omslag
925. Subsidiedossier voor de Franse gemeenschap
1981-1984
—————
1 omslag
926. Nederlands- en Franstalige permissie en synopsis
s.d.
—————
1 pak
927. Synopsis
s.d.
—————
1 omslag

928. Franstalige synopsis
s.d.
—————
1 omslag
929. Origineel draaiboek
s.d.
—————
1 omslag
930. Origineel scenario van de dialogen
s.d.
—————
1 omslag
931. Origineel Franstalig scenario
[1981]
—————
1 omslag
932. Scenario's
s.d.
—————
2 stukken
933. Onvolledige Franstalig scenario
s.d.
—————
1 omslag
934. Briefwisseling betreffende de opnames en de productie
1981-1982
—————
1 omslag
935. Shotlists
1982
—————
1 omslag
936. Duitstalig scenario met verbeteringen
1984
—————
1 omslag
937. Dossier betreffende de productie en postproductie
1980-1982
—————
1 omslag
938. Knipselmap met filmrecensies (copies)
1983
—————
1 omslag
939. Dossier betreffende de exploitatie
1981-1985
—————
1 omslag

940. Dossier betreffende het internationaal festival van het kind van 15 tot 23 oktober te Brussel 1983
 — 1 omslag
941. Briefwisseling betreffende de aankoop van de film of financiële ondersteuning 1983-1984 en 1992
 — 1 omslag
942. Briefwisseling betreffende de filmverkoop in het buitenland 1983-1984
 — 1 pak
943. Briefwisseling betreffende de verkoop van videobanden in het buitenland 1984-1985
 — 1 pak
944. Dossier betreffende de steun voor uitbrengen en verspreiden van de film op video 1992
 — 1 omslag
945. Brief betreffende de Engelstalige vertaling 2004
 — 1 omslag
946. Engelstalig typoscript s.d.
 — 1 omslag
- 2.5.5.10 Sarah zegt...Leila zegt... (1983)**
947. Briefwisseling met de filmselectiecommissie van het Ministerie van de Franstalige en Vlaamse gemeenschap 1980 en 1983
 — 1 omslag
948. Briefwisseling met buitenlandse film- en productiehuizen 1980
 — 1 omslag
949. Projectdossier 1980
 — 1 omslag

950. Synopsis (voor de pers) s.d.
 — 1 omslag
951. Dossier betreffende het financieringsplan 1980
 — 1 pak
952. Briefwisseling betreffende de actrices en acteurs 1981
 — 1 omslag
953. Toneeldialogen s.d.
 — 1 omslag
954. Verknippte toneeldialogen s.d.
 — 1 omslag
955. Franstalige toneeldialogen s.d.
 — 1 omslag
956. Shotlists 1982
 — 1 pak
957. Montageschema s.d.
 — 1 omslag
958. Montagerapporten en shotlists 1982-1983
 — 1 omslag
959. Constructie- en synchronisatieschema's s.d.
 — 1 omslag
960. Synchronisatieschema s.d.
 — 1 omslag
961. Tekst voor de ondertiteling s.d.
 — 1 omslag

962. Filmtekst
s.d.
1 omslag
963. Franstalgie Filmtekst
s.d.
1 omslag
964. Brieven over en besprekingen van de film
1982-1983
1 omslag
965. Dossier voor Sabam
1983
1 omslag
966. Nederlands-, Frans-, Duits- en Engelstalige voorstelling van de film
s.d.
1 omslag
967. Briefwisseling en adressenbestand binnen- en buitenland
1983
1 omslag
968. Dossier betreffende een contract met de RTBF over de
distributierechten
1984
1 omslag
969. Briefwisseling over de voorstelling
1984, 1986 en 1991
1 omslag
970. Bijdragen over de film voor de bonus DVD
[2004]
1 omslag
- 2.5.5.11 Minder dood dan de anderen (1991)**
971. Briefwisseling met de selectiecommissie voor culturele films
1989-1991
1 omslag
972. Briefwisseling met de BRT betreffende coproductie
1990-1991
1 omslag
973. Open brief aan en briefwisseling met Dewael Patrick,
gemeenschapsminister van cultuur betreffende subsidies
1990-1991
1 omslag
974. Dossier betreffende de oorspronkelijke budgetten voor commissie
1990
1 omslag
975. Dossier betreffende de budgettraming
1991-1992
1 pak
976. Dossier betreffende een financieringsplan en sponsorkrediet
1991-1992
1 omslag
977. Dossier betreffende de realisatieprincipes, voorstudieconceptie en
constructie
s.d.
1 omslag
978. Synopsis
[1981]
1 omslag
979. Scenario
[1991]
1 omslag
980. Scenario (aangepaste versie)
[1991]
1 omslag
981. Franstalige synopsis
s.d.
1 omslag
982. Franstalig scenario
s.d.
1 omslag
983. Zevende versie van de constructie
s.d.
1 omslag
984. Twaalfde versie van de constructie
s.d.
1 omslag

- | | | | |
|------|---|-------|--|
| 985. | Aangepaste constructie voor het typen voor de commissie
s.d.
———— 1 omslag | 997. | Nota's van de uitwerking van het draaiboek
s.d.
———— 1 omslag |
| 986. | Nota's betreffende de constructie
s.d.
———— 1 omslag | 998. | Nota's van de uitwerking van het draaiboek
s.d.
———— 1 omslag |
| 987. | Nota's over de gewijzigde constructie
s.d.
———— 1 pak | 999. | Schema's van de synchronisatie per draaidag
1991
———— 1 pak |
| 988. | Constructie van de nevenevoluitie
s.d.
———— 1 omslag | 1000. | Nota's betreffende geschrapte scènes wegens omgewerkt voor realisatie
s.d.
———— 1 omslag |
| 989. | Draaiboek na de découpage
s.d.
———— 1 pak | 1002. | Shotlists
1991
———— 1 pak |
| 990. | Dossier betreffende de draaidagen en het -schema
s.d.
———— 1 omslag | 1001. | Montageplan
1992
———— 1 omslag |
| 991. | Draaiboek met de locaties
s.d.
———— 1 omslag | 1003. | Bewerkt of niet gebruikt materiaal van het draaiboek
s.d.
———— 1 pak |
| 992. | Realisatienota's tijdens het draaien
s.d.
———— 1 omslag | 1004. | Mixageplannen
s.d.
———— 1 omslag |
| 993. | Draaiboek met découpage van het personage broer
s.d.
———— 1 omslag | 1005. | Briefwisseling met Brian Clifton, componist en het muziekplan
s.d.
———— 1 omslag |
| 994. | Draaiboek van de ik scènes (niet gerealiseerd wegens nieuwe conceptie)
s.d.
———— 1 omslag | 1006. | Schema's van de synchronisatie
s.d.
———— 1 omslag |
| 995. | Nota's van de uitwerking van het draaiboek
s.d.
———— 1 pak | 1007. | Schema van de begin- en eindgeneriek
s.d.
———— 1 omslag |
| 996. | Draaiboek van het personage vader
s.d.
———— 1 omslag | 1008. | Briefwisseling met Haghefilm
1991-1992
———— 1 omslag |

1009. Brief van de bedrijfsrevisor met de boekhouding
1992
————— 1 omslag
1010. Originele Franstalige vertaling
s.d.
————— 1 omslag
1011. Laatste versie van de Franstalige vertaling
s.d.
————— 1 omslag
1012. Tekst van de Duitstalige ondertiteling van *Weniger tot als die Anderen*
s.d.
————— 1 omslag
1013. Tekst van de Italiaanstalige ondertiteling van *Meno Morta degli altri*
s.d.
————— 1 omslag
1014. Brieven van medewerkers of toeschouwers
1991-1993 en 1995-1997
————— 1 omslag
1015. Adressenlijsten van de technische ploeg
s.d.
————— 1 omslag
1016. Briefwisseling betreffende de distributie
1991-1993
————— 1 omslag
1017. Dossier betreffende interviews naar aanleiding van de film
1991-1992 en 1998
————— 1 omslag
1018. Dossier betreffende de campagne
1992
————— 1 omslag
1019. Briefwisseling betreffende persartikels en distributie
1992
————— 1 omslag
1020. Persartikels (recensenten)
1992
————— 1 omslag
1021. Nota's over de verkoop van videocassettes
s.d.
————— 1 omslag
1022. Dossier betreffende het filmfestival van Venetië
1992
————— 1 omslag
1023. Dossier betreffende het festival van Karlovy Vary (Praag)
1994
————— 1 omslag
- 2.5.5.12 Tango Tango (1993)**
1024. Briefwisseling met theater STAP over de verfilming van hun stuk
Tango
1992-1994
————— 1 omslag
1025. Briefwisseling betreffende subsidies en financiële steun
1992-1993
————— 1 omslag
1026. Dossier betreffende de participatie en coproductie overeenkomsten
1993
————— 1 omslag
1027. Briefwisseling betreffende de subsidies van de Franse Gemeenschap
1993
————— 1 omslag
1028. Dossier betreffende de begroting
1993
————— 1 omslag
1029. Nota's betreffende de opbouw en analyse
1993
————— 1 omslag
1030. Dossier betreffende de evolutie in het scenario en découpage
s.d.
————— 1 omslag
1031. Dossier betreffende de opbouw en scenario
s.d.
————— 1 pak

- | | |
|---|--|
| <p>1032. Briefwisseling betreffende de productievoorbereidingen
(verzekering, offertes,...)
1993
—————
1 pak</p> <p>1033. Dossier betreffende de kostumering
s.d.
—————
1 omslag</p> <p>1034. Dossier betreffende de medewerkers en hun accommodatie tijdens
het draaien
1993
—————
1 omslag</p> <p>1035. Dossier betreffende de rekwisieten per draaidag
1993
—————
1 omslag</p> <p>1036. Origineel draaiplan
1993
—————
1 omslag</p> <p>1037. Draaiboek met aantekeningen per draaidag
s.d.
—————
1 omslag</p> <p>1038. Draaiboek met draaiplan
s.d.
—————
1 omslag</p> <p>1039. Draaiboek / Storyboard
s.d.
—————
1 omslag</p> <p>1040. Draaiboek en -plan
s.d.
—————
1 omslag</p> <p>1041. Shotlists
1993
—————
1 pak</p> <p>1042. Muziekplan en nota's van de sonorisatie
1993
—————
1 stuk</p> <p>1043. Origineel montageplan
1993
—————
1 omslag</p> | <p>1044. Montageplan
1993
—————
1 omslag</p> <p>1045. Montageplan
1993
—————
1 omslag</p> <p>1046. Montageplan
1993
—————
1 omslag</p> <p>1047. Dossier betreffende de onkosten tijdens de productie
1993
—————
1 pak</p> <p>1048. Dossier betreffende de folder
s.d.
—————
1 omslag</p> <p>1049. Persmap
s.d.
—————
1 omslag</p> <p>1050. Dossier betreffende de wereldpremière op het Internationaal
filmfestival van Brussel
1994
—————
1 omslag</p> <p>1051. Dossier betreffende de deelname aan diverse buitenlandse festivals
1994-1995
—————
1 omslag</p> <p>1052. Briefwisseling en interviews betreffende festivalprijzen
1994-1998
—————
1 omslag</p> <p>1053. Briefwisseling betreffende de distributie
1994
—————
1 omslag</p> <p>2.5.5.13 Lydia Chagoll : Het verhoor (1999)</p> |
|---|--|

**2.5.6 Niet gerealiseerde werken
(literatuur - film - documentaire)**

1054. Typoscript van *L'alouette et la rose*
s.d.
1 omslag
1055. Dossier betreffende *Rencontres-Ontmoetingen* (ballet) van
Janine Charrat over en rond de schilder Paul Delvaux door
Gingembre/Buyens
1967-1970
1 omslag
1056. Dossier betreffende *Straat vol muziek*
1967
1 omslag
1057. Dossier betreffende *Liefde in Sol mineur*
1967-1969
1 omslag
1058. Scenario van *Un étranger en ce monde* van Gingembre en Buyens
1967
1 omslag
1059. Scenario van *Theme et variations* (Gingembre)
1967
1 omslag
1060. Brief over *Treffpunkt Brussel*
1968
1 stuk
1061. Nota's betreffende *Het monster en zijn schaduw*
1968
1 omslag
1062. Dossier betreffende *Een uitstalraam vol dromen* (mini-musical)
1968
1 omslag
1063. Dossier betreffende *München zum Bleispiel* (musical)
1968
1 pak
1064. Dossier betreffende *Top-Hit Girl*
1968-1969
1 omslag
1065. Gedichtenbundel en synopsis van *Vergeef me dat ik nog leef* van
Karel Schoetens (Siencefiction)
1968
1 stuk
1066. Synopsis van *De getuige*
1968
1 stuk
1067. Dossier betreffende *Sadi Show*
1968-1969
1 omslag
1068. Dossier betreffende educatieve films
1968, 1972-1974
1 omslag
1069. Dossier betreffende *Portret Max Rongier* en *Portret Pia Colombo*
1969
1 omslag
1070. Dossier betreffende *Mechelen*
1969-1970
1 omslag
1071. Dossier betreffende *Spin in de driehoek*
1969
1 omslag
1072. Dossier betreffende *Aan de voet van het Belfort* van Achilles Mussche
1970-1974
1 omslag
1073. Brief aan Nic Bal over een filmproject *Relax & Co*
1972
1 omslag
1074. Dossier betreffende *Bora, de eerste*
1973
1 omslag
1075. Dossier betreffende *Het verkeerde wonder*
1973
1 omslag
1076. Dossier betreffende *Kijk, het stinkt*
1973
1 omslag

1077. Dossier betreffende *Rechter, O mijn rechter*
1973
————— 1 omslag
1078. Dossier betreffende *Liefde Liefde Liefde*
1973
————— 1 omslag
1079. Dossier betreffende *De Goden...*
1973
————— 1 omslag
1080. Dossier betreffende een filmproject *Jeugd*
1974
————— 1 omslag
1081. Dossier betreffende *de Riolentocht*
1974
————— 1 omslag
1082. Scenario en begroting *Indian Summer*
1974
————— 1 omslag
1083. Dossier betreffende *Vases des nocces*
1974-1977
————— 1 omslag
1084. Dossier betreffende een filmontwerp over België
1974
————— 1 omslag
1085. Dossier betreffende het filmproject *Permeke*
1974
————— 1 omslag
1086. Synopsis en budgetraming van het filmproject *Eugeen Laermans*
1974
————— 1 omslag
1087. Dossier betreffende Richard Minne
1974
————— 1 omslag
1088. Dossier betreffende *Gangreen*
1975
————— 1 omslag
1089. Dossier betreffende *J'ai décidé de vous tuer*
1975
————— 1 omslag
1090. Dossier betreffende *De ideale vrouw*
1975
————— 1 omslag
1091. Dossier betreffende *Zij deden het uit ideaal*
1975
————— 1 omslag
1092. Nota's over *Bosch*
1976
————— 1 omslag
1093. Briefwisseling betreffende *100 zelfportretten*
1976
————— 1 omslag
1094. Dossier betreffende *Vreemd kind in de straat*
1978
————— 1 omslag
1095. Typoscript van *Strauss, Ministerpresident van Beieren*
[1980]
————— 1 stuk
1096. Permisie en synopsis van *De zevende dag*
s.d.
————— 1 omslag
1097. Franstalige synopsis van *De zevende dag*
s.d.
————— 1 omslag
1098. Dossier voor aanvraag tot het bekomen van subsidies voor
De zevende dag
————— 1 omslag
1099. Kladversies van de begroting van *De zevende dag*
s.d.
————— 1 omslag
1100. Origineel scenario van *De zevende dag*
s.d.
————— 1 omslag

- | | |
|--|---|
| <p>1101. Constructieschema en -nota's van <i>De zevende dag</i>
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>1102. Nota's over de thematiek van <i>De zevende dag</i>
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>1103. Nota's vorm en stijl van <i>De zevende dag</i>
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>1104. Uitwerking van de personages van <i>De zevende dag</i>
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>1105. Nota's over de escalatie en demystificatie in <i>De zevende dag</i>
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>1106. Verslag van de bijeenkomst (lezen scenario) van de acteurs voor
<i>De zevende dag</i>
1987
———— 1 omslag</p> <p>1107. Draaiboek en shotlists van <i>De zevende dag</i>
1986
———— 1 omslag</p> <p>1108. Montageplan van <i>De zevende dag</i>
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>1109. Montage van <i>De zevende dag</i>
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>1110. Dossier betreffende jonge artsen helpen Palestijnen
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>1111. Scenario van <i>Werken aan een nieuwe evangelisatie</i> (kopie met
opmerkingen)
s.d.
———— 1 omslag</p> | <p>1112. Scenario van <i>Werken aan een nieuwe evangelisatie</i> (kopie met
opmerkingen)
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>1113. Uitwerking van het personage Jezus
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>1114. Uitwerking van <i>Maria Maagd Moeder</i>
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>1115. Uitwerking van <i>De Heilige Geest</i>
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>1116. Script van <i>Geloven in de Paus !!! Geloven in de Paus Paus Paus</i>
???(boek)
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>1117. Constructie en evolutie van <i>Geloven in de Paus !!! Geloven in de Paus</i>
<i>Paus Paus ???</i>
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>1118. Constructie en evolutie van <i>Geloven in de Paus !!! Geloven in de Paus</i>
<i>Paus Paus ???</i>
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>1119. Scenario van <i>Geloven in de Paus</i> (origineel-2^{de} versie)
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>1120. Exemplaar van <i>Geloven in de Paus</i> met verbeteringen
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>1121. Scenario van <i>Geloven in de Paus</i>, versie 1
s.d.
———— 1 omslag</p> <p>1122. Scenario van <i>Geloven in de Paus</i>, versie 2
s.d.
———— 1 omslag</p> |
|--|---|

1123. Scenario van *Geloven in de Paus*, versie 3
s.d.
———— 1 omslag
- 1124-1132. *Het boek der boeken*
s.d.
———— 9 omslagen
1124. Deel I – VI
1125. Deel II – III
1126. Deel VII – XII
1127. Deel XIII – XXIX
1128. Genesis
1129. Getypte bladzijden
1130. Paus
1131. Boek der boeken
1132. Niet gebruikte citaten
1133. Dossier betreffende *Het testament van de koning*
1990
———— 1 omslag
1134. Nota's over foetus (testament)
s.d.
———— 1 omslag
1135. Dossier over Aids
s.d.
———— 1 omslag
1136. Brief met het verhaal *De Bal* door Jean-Claude
1992
———— 1 omslag
1137. Dossier betreffende *Commedia*
1994
———— 1 omslag
1138. Dossier betreffende *La Vieille Dame et La Fille Nomade* (opera)
1997
———— 1 omslag
1139. Dossier betreffende *Breendonk, nazi-terreur in België*
s.d.
———— 1 omslag
1140. Nota's over kunst in WO II
s.d.
———— 1 omslag

1141. Manuscript van *Apocalypse*
s.d.
———— 1 omslag

1142. Draaiboek van *Apocalypse*
s.d.
———— 1 pak

1143. Draaiboek van *Apocalypse*
s.d.
———— 1 pak

2.6 Muziekdistributeur - DACAPO

1144. Biografieën
s.d.
———— 1 omslag

1145. Briefwisseling met Symphony House over *Overspeelse Liedjes*
1971
———— 1 omslag

1146. Briefwisseling over Gainsbourg
1971
———— 1 omslag

1147. Briefwisseling over kostprijs van de platen
1971
———— 1 omslag

1148. Briefwisseling over *Overspeelse Liedjes* en Elschotplaat
1971
———— 1 omslag

1149. Briefwisseling over Persconferenties en Publiciteit
1971
———— 1 omslag

3. Organisaties

3.1 Voor een glimlach van een kind vzw

1150. Statuten
1978
1 omslag
1151. Briefwisseling met de ASLK
1978
1 omslag
1152. Uitgaande brief met bijlagen voor het hoofdbestuur der directe belastingen
1980
1 omslag
1153. Verslagen van de gewone ledenvergaderingen
1979-1983
1 omslag
1154. Dossier betreffende CIFREM aslb (Centre d'information, de formation et de recherche sur l'enfance maltraitée)
1983
1 omslag
1155. Dossier betreffende de sensibiliseringscampagne in de pers
1983
1 omslag
1156. Dossier betreffende de sensibiliseringscampagne tegen kindermishandeling.
1983
1 pak
1157. Uitgaande brieven betreffende de sensibiliseringscampagne
1983-1984
1 omslag
1158. Briefwisseling betreffende de sensibiliseringscampagne
1983
1 omslag
1159. Briefwisseling betreffende de sensibiliseringscampagne
1983-1985
1 omslag

1160. Briefwisseling
1981-1983
1 pak
1161. Briefwisseling betreffende bestellingen van film, affiches, folder of wenskaarten
1982-1984
1 omslag
1162. Brief van Prof. G. De Bock over het onderzoek 'kindermishandeling' aan de Rijksuniversiteit Gent
23 oktober 1984
1 stuk
1163. Briefwisseling betreffende de voorstelling van *De glimlach van een kind* in de Wies Andersen show
1993
1 omslag
1164. Dossier betreffende het ministerie der belastingen
1994-1988
1 omslag
1165. Brieven
1993-1996
1 omslag
1166. Statuten van de Stichting Lydia Chagoll - Voor een Glimlach van een Kind
29 april 1982
1 omslag
1167. Brief van Lydia Chagoll aan de beheerraad van 'Kind en geweld' over de behaalde prijs
14 december 1984
1 stuk
1168. Dossier betreffende de ontbinding en in vereffening van de Stichting Lydia Chagoll
1982-1994
1 omslag
1169. Verslag van de vergadering van het bestuurscomité van het Lydia Chagoll Fonds op 6 november
1996
1 omslag

1170. Dossier betreffende de uitreiking van de prijs Lydia Chagoll 'Voor een glimlach van een kind'
1996
1 omslag
1171. Briefwisseling van de Lydia Chagoll Stichting 'Prijs voor een glimlach van een kind'
1998
1 omslag
1172. Dossier betreffende de uitreiking van de prijs Lydia Chagoll 'Voor een glimlach van een kind'
1997
1 omslag
1173. Dossier betreffende de ingediend projecten voor de Lydia Chagoll Prijs - Voor een glimlach van een kind
2003
1 omslag
1174. Dossier betreffende een ingediend project voor de Lydia Chagoll Prijs - Voor een glimlach van een kind (na de dood van Frans)
2004
1 omslag

3.2 Ik wil leren vzw

1175. Statuten
1995-1996
1 omslag
1176. Opmaak van de folder
s.d.
1 omslag
1177. Dossier betreffende de uitwerking van het project
s.d.
1 omslag
1178. Dossier betreffende een mailing ter kennismaking van de vzw
1995
1 pak
1179. Dossier betreffende een rondschrijven aan de gemeentes
1995
1 omslag

1180. Dossier van de mailing naar de Vlaamse basisscholen ter kennismaking van de vzw en de oproep tot deelname aan een teken- en schrijfactie over het thema leren
1995
1 omslag
1181. Tekeningen en gedichten uit het Brussels Hoofdstedelijk Gewest
1995
1 omslag
1182. Tekeningen en gedichten uit de provincie Vlaams-Brabant
1995
1 pak
1183. Tekeningen en gedichten uit Arrondissement Mechelen
1995
1 pak
1184. Tekeningen en gedichten uit Arrondissement Turnhout
1995
1 omslag
1185. Tekeningen en gedichten uit Arrondissement Antwerpen
1995
1 pak
1186. Tekeningen en gedichten uit Arrondissement Kortrijk
1995
1 pak
1187. Tekeningen en gedichten uit de provincie Oost-Vlaanderen (met uitzondering van Arrondissement Gent)
1995
1 pak
1188. Tekeningen en gedichten uit de provincie Limburg
1995
1 omslag
1189. Tekeningen en gedichten uit Elzenborn
1995
1 omslag
1190. Tekeningen en gedichten uit Arrondissement Brugge
1995
1 pak

1191. Tekeningen en gedichten uit Arrondissement Gent
1995
———— 1 pak
1192. Tekeningen en gedichten uit provincie West-Vlaanderen
(met uitzondering van Arrondissement Brugge en Kortrijk)
1995
———— 1 pak
1193. Verslagen en begroting betreffende het project “Ik wil leren” vzw
1995
———— 1 omslag
1194. Briefwisseling
1995-1996
———— 1 pak
1195. Dossier betreffende een ongevallencontract bij het Fonds voor
Arbeidsongevallen.
1996
———— 1 omslag
1196. Brief van gerechtsdeurwaarder J.P. de Mûelenaere betreffende een
klacht van de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid
1996
———— 1 stuk
1197. Werkingsverslag 1995-1997
[1997]
———— 1 omslag

Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis

Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis (Amsab-ISG) is het erfgoedcentrum van sociaal, humanitair en ecologisch geëngageerde bewegingen. Het verzamelt en bewaart roerend en immaterieel erfgoed over diverse thema's zoals arbeid, migratie, milieu, sociale emancipatie, Noord-Zuidrelatie, mensenrechten, gender, vrede ... Je vindt er archieven, kranten en tijdschriften, brieven, affiches, foto's, films, boeken, postkaarten en zo veel meer van organisaties en personen die zich met die thema's bezighielden en -houden.

Amsab-ISG ontsluit dat erfgoed en brengt het via publieksprojecten naar een zo breed mogelijk publiek. Daarnaast geeft het het tijdschrift *Brood & Rozen* en verschillende populair-wetenschappelijke publicaties over sociale geschiedenis uit. Amsab-ISG stimuleert en faciliteert ook wetenschappelijk onderzoek en profileert zich op het (inter)nationale wetenschappelijke forum.

www.amsab.be – info@amsab.be
www.facebook.com/AmsabISG
[@AmsabISG](https://www.instagram.com/AmsabISG)



**U MAAKT GESCHIEDENIS
WIJ BEWAREN ZE**



Vlaanderen
verbeelding werkt