

## 100. ARBEIDERS IN FEEST

- 0.00-0.07: pancarte: “ABVV- FGVB”
- 0.07-0.15: pancarte : « Het A.B.V.V. stelt voor »
- 0.15-0.22: pancarte: “Arbeiders in feest”
- 0.22-0.34: pancarte: “Een film over de feestelijkheden naar aanleiding van de 50<sup>e</sup> verjaring van het Algemeen Belgisch Vakverbond”
- 0.34-0.42: pancarte: “muziek Daniel Sternefeld”
- 0.42-0.48: pancarte: “commentaar Dom De Gruyter”
- 0.48-0.55: pancarte: “technische aanpassing Melodium”
- 0.55-1.03: pancarte: “leiding Piet Van Aken”
- 1.03-1.26: pancarte: “Op zaterdag 11 en zondag 12 juni 1949 vierde het A.B.V.V. zijn vijftigjarig bestaan. Reeds maanden te voren werd door middel van vergaderingen, pers en aanplakbrieven een onafgebroken propaganda gevoerd die deze beide dagen moest maken tot waarachtige dagen van triomf voor de arbeidende klasse van ons land”
- 1.26-3.07: We zien de voorbereiding van het feest. Beelden van het aanplakken van affiches en de versierde vakbondshuizen worden met elkaar afgewisseld. Ondertussen vertelt de commentaarstem over deze voorbereidingen en over de de strijd van de vakbond.
- 3.07-3.30: pancarte: “De gulden jubelfeesten werden op plechtige wijze geopend met een academische zitting die op zaterdagochtend in het Volkshuis te Brussel doorging en waarop vooraanstaande personaliteiten uit de internationale arbeidersbeweging een halve eeuw ontvoogdingsstrijd van de verenigde arbeiders herdachten.”
- 3.30-6.33: Beelden van de academische zitting in het Volkshuis in Brussel. De toespraken van volgende sprekers komen in beeld:
- Henri Janssen (voorzitter ABVV)
  - Paul Finet
  - Camille Huysmans
  - Léon-Eli Troclet, minister
  - Nederlandse afgevaardigde
  - Franse afgevaardigde Léon Jouhaux
  - Max Buset, voorzitter BSP
  - Arthur Jauniaux
  - Louis Major
- (inserts van prominenten in de zaal)
- 6.33-6.56: pancarte: “In het Park van Laken werd diezelfde namiddag een massakamp geopend waarin tijdens de twee hoogdagen, Vlaming en Waal, jong en oud in een miniatuurstaat van vrije mensen en in volle natuur naar de oude parolen van vriendschap en solidariteit zouden verbroederen.”
- 6.56-10.51: Het tentenkamp in het park van Laken. De vlaggen van de verschillende afdelingen en een spandoek met opschrift: “Vriendschap – Amitié”. We zien de groepen toekomen en zich aanmelden aan de administratie, strozakken worden gevuld, de picknick wordt gegeten enz. Louis Major komt het kamp bezoeken met een delegatie (o.a. Roger Dekeyser). Een groepje jongeren speelt muziek (gitaar), kleinere kinderen spelen, er wordt hout gehakt voor het kampvuur. Commentaar: “Vriendschap en plezier”.
- 10.51-11.12: pancarte: “Zondagochtend kwamen de vele tienduizenden betogers die deze hoogdagen wilden beleven, van alle hoeken van het Vlaamse en het Waalse land in de hoofdstad toegestroomd.”
- 11.12-13.18:
- bussen (versierd) komen aan
  - stations, Noordstation, Rogierplein

- bussen, bussen, bussen, getooid met spandoeken 50 jaar ABVV
- perrons in station, zwart van 't volk
- optocht/manifestatie

13.18-13.39: pancarte: “Achter het symbool van hun vakbond, symbool van arbeidersmacht, stapten ruim 80.000 betogers geestdriftig door de straten van de hoofdstad in een onoverzienbare stroom waaruit de duidelijke wil sprak voor de komende strijd en een onwankelbare trouw aan de oude idealen.”

13.39-16.45: Beelden van de optocht.

- 7 ruiters: kop van de stoet
- spandoeken: ABVV - FGFB
- symbool vakverbond
- nationaal bureau ABVV met o.a. Louis Major
- uitvoerende komitees van de vakcentrales
- harmonie der Brusselse trammannen
- jongeren
- vlaggen SJ
- turners
- de cinemawagen. Opschrift : « Service Films FGFB-Bruxelles cinema (15.20-15.39)
- massa: Antwerpen, Brabant  
gewesten, centrales

16.45-17.09: pancarte: “Op het Heyselstadion beleefden de duizenden toeschouwers opnieuw de heldentijd van de pioniers en de onweerstaanbare aanhang van de arbeidersklas in het massaspel De weg die wij gingen, dat een onvergetelijke apotheose vormde van een nooit geziene machtsontplooiing.”

17.09-17.30: de tribunes in het Heyselstadion met de prominenten Achille Van Acker, Camille Huysmans, Paul-Henri Spaak.

17.30-18.02: bladzijde uit een boek, tekst: “De weg die wij gingen...” “Het spel roept de tijd op, toen de arbeiders volkomen rechteloos waren, de knechten der meesters hijsen de zwarte vlaggen ter verdrukking op klokslag vijf trekken de slaven, mannen, vrouwen en kinderen naar de fabrieken”.

18.02-19.12: Het massaspel wordt gefilmd: de acteurs hijsen zwarte vlaggen. Het decor komt in beeld (arbeiderswoningen, mijn, terriil)

19.12-19.30: bladzijde uit een boek, tekst: “Het eerste verzet der pioniers blijft niet uit. Zij wreken de klusters en halen de zwarte vlaggen neer. De bewust geworden massa volgt hen en rukt op in gesloten gelederen, er wordt gemanifesteerd.”

19.30-20.22: De eerst manifestaties worden uitgebeeld d.m.v. een optocht rond het stadion.

20.22-20.35: bladzijde uit boek, tekst: “Maar de meesters doen beroep op wapengeweld. De massa wordt teruggedreven, als de pioniers zich verzetten worden zij neergeschoten. De massa wordt terug naar de slavernij gedreven.”

20.35-21.32: Wapengeweld van de heersers wordt uitgebeeld. Tussenshot, insterts van de prominenten in het publiek (o.a. Vermeylen)

21.32-21.47: bladzijde uit boek, tekst: “De arbeiders worden zich echter bewust van de noodzaak der vereniging. Zij bouwen vakbonden. Hun macht, die gesymboliseerd wordt in een massale 1-mei-optocht, groeit onweerstaanbaar.”

21.47-22.32: De 1-mei-optocht wordt in het massaspel uitgebeeld.

22.32-22.52: bladzijde uit boek, tekst: “Maar het oorlogsgeweld komt tweemaal tereke deze opgang stremmen. Het brute geweld en de geestelijke verdwazing worden aangewend om het vrije arbeidersgeweten te onderdrukken. De feestvierende massa wordt in een wilde paniek uit elkaar gejaagd en de fascistische horden overstroomden ons land.”

22.52-24.03: We krijgen archiefbeelden van de Tweede Wereldoorlog te zien: Duitse vliegtuigen, bommenwerpers en toespraak van Hitler. In het massaspel rukken de fascistten het stadion binnen.

24.03-24.16: bladzijde uit boek, tekst: “Maar het verzet wordt georganiseerd, de tyrannie wordt overwonnen. De tientallen vlaggenzwaaiers geven uiting aan de vreugde om de heroverde vrijheid van de democratische gedachte.”

24.16-25.49: Het verzet wordt uigebeld (acteurs in het wit). Zij overwinnen. De fascistten (acteurs in het zwart) worden ingerekend. Vlaggenzwaaiers.

25.49-26.02: bladzijde uit boek, tekst: “Alle arbeidersorganisaties verzamelen voor het vertrek naar nieuwe veroveringen, uit de handen der jeugd stijgen honderden feestballonnetjes op.”

26.02-27.30: We krijgen de apotheose van het massaspel te zien.

27.30-27.41: bladzijde uit boek, tekst: “Zo eindigt dit spel, maar de strijd gaat verder, onverminderd en geestdriftig. Zo als Louis Major de tienduizenden getrouwen op het Heyselstadion toeriep, op voor de tocht naar de 700.000 leden.”

27.41-29.50: Toespraak van Louis Major: Er is nog veel werk.