

66. CHANGEMENT DE DOMICILE

- aftellen
- pancarte : « Nous exprimons notre reconnaissance au Ministère de la Santé Publique et de la Famille pour sa collaboration à la réalisation de ce film »
- pancarte : « Changement de domicile »
- pancarte : « Un film de Jean Boulanger »
- pancarte : « Images Maurice Delattre et Henry Barreyre
Montage Henri Jugo
Adaption musicale Robert Hankart »
- pancarte : « Vivre en commun avec ... Eva Borry Jacques Panier Maurice Gillain »
- pancarte : « Vivre en l'étroit avec... Jean Roy Mary Flyon Marguerite Daulboys Jean Croisier et les gosses »
- pancarte : « Vivre en taudis avec... Guy Hellemans Simone Waricks Maria Cluds Lucien Charbonnier »
- pancarte : « Vivre en taudis avec... Georges Van Ila Milo Mares Milou Paquay Roger Simons et les gosses »
- pancarte : Découpage technique Jean Boulanger »
- pancarte : « Mise en scène Jean Boulanger »
- pancarte : « Réalisation Jean Boulanger »
- We zien werknemers een gebouw verlaten na hun werkdag (commentaarstem : Il est 5 heures et demi...). Sommigen nemen de tram naar huis. (stem: Où vivent-ils?). Een dame wordt gevolgd tot aan haar huis, een vrijstaande woning in een buitenwijk. We zien haar binnegaan, naar de tuin gaan, waar haar man aan het werken is.
- Flashback in de tijd: We zien het koppel tijdens hun zoektocht naar een huis, ze lopen de straten af, bellen hier en daar aan. Er wordt verteld dat ze sinds hun huwelijk op zoek zijn naar een woning omdat ze inwonen bij haar vader. We krijgen beelden te zien van hoe dat samenwonen verloopt. De man doet aan ochtendgymnastiek met de radio, zeer tot ergernis van de vader die nog in zijn bed ligt. Ook aan de ontbijttafel zorgt de radio voor conflict.
- Beelden van het koppel dat in de woonkamer samen naar een toespraak op de radio luistert. Het gaat over initiatieven van sociale woningbouw (op initiatief van de overheid). We krijgen ook de man die de toespraak houdt te zien, in de radiostudio.
- Het volgende fragment toont het koppel op een bureau bij iemand. Ze doen navraag of ze voldoen aan de voorwaarden om kans te maken op zo'n woning (premie).
- Tenslotte zien we ze samen, gelukkig, in de tuin van hun nieuwe huis. (+- 8 min)

- Op een klein appartementje zien we de ochtendtaferelen van een groot gezin. De vader wast zich aan de lavabo, in de woonkamer. Het is aanschuiven.
- Ook 's avonds zit het gezin samen in de krappe woonkamer. De vader werkt aan de typemachine, de jongens maken hun huiswerk aan de tafel, de baby huult, de dochter speelt met de pop.
- De kinderen spelen een spel in de gang (cowboy en indiaan), maken veel lawaai, tot grote ergernis van de andere bewoners van het gebouw. We zien een oudere vrouw oordoppen insteken, de deur naar de gang openen ...
- Doktersbezoek in het appartement, de baby is ziek, de andere kinderen worden weggestuurd, we zien ze afscheid nemen van de moeder en met de auto vertrekken.

- We zien de vader op een bureau plannen bestuderen. De commentaarstem vertelt dat er binnen het jaar nieuwe huizen beschikbaar zullen zijn.. Een dossier wordt opgesteld, papieren worden ondertekend.
- We zien het gezin in hun nieuwe huis, in de tuin, in de slaapkamers, de vader neemt een douche (+- 13 min)
- Beelden van een nieuwe verkaveling, huizen in aanbouw. Verschillende mensen worden gefilmd, in hun tuin enz.
- Twee jongens komen van een trap naar beneden (4 en 10 jaar). We zien een kroostrijk gezin samenzitten in een leefruimte (stem: taudis) van een krotwoning. De man, vader, vertrekt, een jonge vrouw doet de was op de binnenkoer, de moeder maant haar zoon aan om naar buiten te gaan. Hij maakt ruzie met andere kinderen. (+- 15 min)
- De jonge vrouw die de was doet, gaat mee met een jongeman. Na haar vader gezien te hebben gaat ze terug naar huis. Daar kan haar broer haar niet met rust laten.
- De vader komt thuis, de vrouw zet hem eten voor.
- De jongen van 10 probeert dit leven te ontvluchten en gaat op wandel. We zien hem rondlopen en toekijken naar mensen die het beter hebben dan hij. Hij speelt mee met kinderen in een tuin.
- Terug naar de krotwoning. Vader en moeder zitten samen aan tafel, de moeder huilt, de vader vertrekt.
- Zicht in een café, waar de vader zit. De jongen neemt hem mee naar huis.
- Thuis zijn moeder en dochter aan het werk (strijken enz.). De moeder gaat slapen. Een jongeman komt binnen bij de dochter.
- Vader en zoon op weg naar huis.
- We zien de jongeman de krotwoning verlaten (fatsoeneren)
- Vader (zat) en jongen komen thuis. Hij heeft het bevel aan de jongen om te gaan slapen.
- De dochter doet de schoenen van de vader uit. Hij maakt avances op zijn dochter (+- 20 min).
- De dochter vertrekt met een baby op de arm. Commentaarstem: “Ze werd op een dag moeder en gaat alleen verder”. De vader zit buiten te kaarten met zijn zoon en de jongeman (de drie schuldigen).
- Flash forward: De jongen van 10 (Lucien) is volwassen geworden en gaat samen met zijn vrouw een huis kopen (sociale woning).
- We krijgen een verhuishwagen te zien, de jongeman die zijn vrouw in hun nieuwe woning binnendraagt, ...
- Beelden van een park, speeltuin, waar de kinderen in veiligheid kunnen spelen.
- Nieuwe woningen, wijken worden gefilmd (ook vogelperspectief)
- Pancarte: “Fin”