

60. CLAIR VIVRE

- 0.00-0.13: aftellen
- 0.13-0.18: pancarte: “La Prévoyance Sociale présente”
- 0.18-0.22: pancarte : « Clair Vivre »
- 0.22-0.26: pancarte : « Une production de l’Institut Emile Vandervelde »
- 0.26-0.31: pancarte : « Réalisation Jean Brismée André Delvaux »
- 0.31-0.36: pancarte : « Images André Bettendorf Georges Solau »
- 0.36-0.40: pancarte : « Commentaire Irene Petry »
- 0.40-0.47: pancarte : « Directeur de production Ange Rawoe »
- 0.47-1.20: We krijgen de imposante PS-building vanuit verschillende hoeken te zien. Ondertussen vertelt een stem over de Prévoyance Sociale en haar werking.
- 1.20-2.05: Interieurbeelden van het gebouw. We zien vanuit vogelperspectief de roltrap waarmee een delegatie met o.a. Achille Van Acker, Edward Anseele jr., Léon-Eli Troclet, Antoon Spinoy en Edmond Leburton naar boven komt. Ze worden verwelkomd door Henri en Raymond Lemaire. De commentaarstem zet het verhaal over de PS verder, meer bepaald over de vijftigste verjaardag.
- 2.05-2.16: We krijgen een toespraak van Henri Lemaire en Raymond Lemaire te zien.
- 2.16-3.05: Het gebouw van Solières, waar sinds de jaren 1930 TBC-patiënten en wezen opgevangen worden. Taferelen van het leven in het instituut (kinderen en verpleegsters).
- 3.05-3.45: Kinderen in een klas met verpleegster, tekenen op het bord.
- 3.45-3.49: Het gebouw van Schepdaal.
- 3.49-5.10: In Schepdaal worden jongeren opgevangen die een speciale zorg vereisen. We zien ze terwijl ze knutselen, schilderen, ...
- 5.10-5.51: Klastaferelen.
- 5.51-7.04: Het kasteel van Fallais, sinds 1936 ingericht als rustoord (vieux travailleurs). We zien de ouderen in de tuin wandelen, binnen lezen en kaarten.
- 7.04-8.46: Het sanatorium van Tombeek komt in beeld (TBC-centrum). We zien een verpleegster die iemand onderzoekt, een röntgenfoto, een microscopisch onderzoek. Ook beelden van de patiënten die buiten op het terras/gaanderij in een bed rusten.

8.46-15.52: Heures Claires in Spa. De stem geeft uitleg bij het principe van sociaal thermalisme. We krijgen de verschillende baden en behandelingen te zien, ook gymnastiekoefeningen.

12.52-15.06: In Heures Claires is er ook een 'service de réadaptation professionnelle'. Verschillende ateliers zijn ingericht. We krijgen o.a. mandenmakers, wevers en schoenmakers te zien.

15.06-15.40: La Prévoyance Sociale heeft een elektronische microscoop geschonken aan de ULB. Die komt uitgebreid in beeld. Het laboratorium krijgt bijgevolg de naam Laboratoire Joseph Lemaire.

15.40-16.21: Joseph Lemaire. Opnieuw krijgen we de building vanuit verschillende hoeken en perspectieven te zien.

16.21: pancarte: "Fin"