

18. DE TRAGEDIE VAN GRÂCE-BERLEUR

0.00-0.09: pancarte: CREAL FILMS
CINE REVUES
ACTUALITÉS
VOCALES
4, rue de la Mutualité
Bressoux, Liège
Tél. 629.08

0.09-0.20: stelt voor een verwezenlijking van het nationaal comité voor gemeenschappelijke actie (achtergrondmuziek) ... loopt over....

0.20-0.27: De tragedie van Grâce-Berleur ... loopt over ...

0.27-0.39: Deze film werd gemaakt voor hen die de vrijheid lief hebben als blijvende herinnering aan de bewogen juli-dagen van 1950

0.39-1.45: (tekst rolt verder af) Gans België is in beroering. De levendige krachten van de Natie, arbeiders, democraten staan op om protest aan te tekenen tegen de terugkeer van Leopold III. De clericale regering zet de gewapende macht in tegen hen die de geest van de Weerstand willen gaaf houden. In Luik werd de staat van beleg uitgeroepen. Te Grâce Berleur, stille arbeidersgemeente in het Luikse, zijn de volksmensen in vreedzame vergadering bijeengekomen om hun redenaars te aanhoren. Het is zondag 30 juli. Plots komt een zwarte camionnette opdagen. Gendarmen stappen uit, stormen op de menigte toe, drijven ze brutaal uiteen, leggen aan... en hier speelt zich een afschuwelijk, onverwacht drama af. Geratel van mitrailletten en een ongewapende bevolking, die niet het minste geweld heeft uitgelokt, wordt in droefheid en rouw gedompeld. Vijf arbeiders worden getroffen, drie ervan zullen kort daarop sterven. Drie mannen hebben hun leven gegeven opdat het Recht zou heersen en de Democratie zou zegevieren. (commentaarstem vangt aan)

1.45-1.55: Beeld van een affiche/aankondiging (overlijdensbericht) met drie namen: Albert Houbrechts, Henri Vervaeren, Pierre Czerepania

1.55-2.02: Er wordt ingezoomd op huisnummer 18. We krijgen de plaats/het café te zien waar de slachtoffers gevallen zijn, Café de la Boule Rouge. Er wordt ingezoomd op een kapotgeschoten raam.

2.02-2.07: Beeld van de verzamelde massa buiten op de plaats

2.07-2.25: Zicht op de rouwende massa, rouwkransen

2.25-4.29: We zien een stoet en de lijkwagens die de lichamen naar de plaats van het ongeval, le café de la boule rouge overbrengen. Daar vindt een huldebetoon plaats, bloementapijt. De commentaarstem zet zijn verhaal verder over de sociale strijd. We krijgen terug zicht op de rouwende massa met o.a. de familieleden, mijnwerkers, ...

4.29-5.28: vlag halfstok, rouwende massa

- 5.28-5.50: zicht op de lijkkasten
- 5.50-6.08: de camera keert terug naar de bloemen en de massa, vlaggen, ...
- 6.08-6.22: er wordt ingezoomd op de gewonde Engelse journalist die vanuit een raam foto's neemt.
- 6.22-6.34: vliegtuig
- 6.34-6.42: de menigte
- 6.42-8.07: de kisten worden naar buiten, naar de lijkwagens gedragen (de eerste door gepensioneerde mijnwerkers, de tweede door mijnwerkers, de derde door de Socialistische Jonge Wacht)
- 8.07-8.10: trompetgeschal
- 8.10-8.16: een foto van de drie slachtoffers verschijnt in beeld
- 8.16-9.04: Een balkon wordt gefilmd, waar drie redevoeringen gehouden worden door burgemeester Arthur Samson, volksvertegenwoordiger Simon Baecke (?) en Max Buset. Tussenshot van de toehoorders, met o.a. Edward Anseele jr. en Léon-Eli Troclet, tussenshots van de menigte.
- 9.04-9.15: rouwstoet
- 9.15-10.32: We zien de burgemeester Arthur Samson en Léon-Eli Troclet in een auto stappen. Ondertussen worden ook andere vooraanstaanden in de rouwstoet gefilmd, Achille Van Acker, Merlot, Max Buset, Achille Delattre, Louis Major, Renard, Henri Fayat, Sercu, Louis de Brouckère. De lijkwagens rijden doorheen de erewacht met vlaggen.
- 10.32-12.32: Zicht (eerst vanuit vogelperspectief) van het kerkhof met heel veel volk, tot op de omliggende terrils. De lijkkasten worden binnengedragen, de familieleden worden gecondoleerd, en ook de burgemeester, zelf gekwetst.
- 12.32-12.54: Ook de parlamentsleden en de gouverneur komen de burgemeester groeten.
- 12.54-13.02: pancarte: Een vierde slachtoffer bezweek eveneens aan zijn wonden
- 13.02-13.49: We krijgen opnieuw de lijkstoet en de wagens te zien. De commentaarstem vertelt over het vierde slachtoffer dat 6 dagen later gevallen is, een jonge metaalbewerker, Jozef Thomas.
- 13.49-14.13: De lijkst wordt door de werkmakers van het slachtoffer naar buiten gedragen.
- 14.13-15.45: Vanop hetzelfde balkon geeft Paul Finet een toespraak. Het lijk is opnieuw opgebaard in hetzelfde café. We zien de lijkwagen vertrekken naar het kerkhof, gevolgd door de rouwstoet.

15.46-15.59: Foto van de vier slachtoffers

15.59-16.14: pancarte EINDE