

8. ONZE DRANG NAAR BEVRIJDING: 75 JAAR BSP

0.00-1.18: De beginscène toont een groep die een zaal binnenkomt, onder begeleiding van een gids. Ze staan stil bij een portret van Charles Woeste. Een commentaarstem vertolkt zijn standpunten (rechts conservatief).

1.18-2.01: Zwart-witfoto's illustreren de vroegere levensomstandigheden van de arbeiders (met commentaar). Dit loopt over en gaat verder in de aftiteling:

2.01-2.05: de belgische socialistische partij stelt voor:

2.05-2.08: onze drang naar bevrijding

2.08-2.11: documenten: prentenkabinet pathé-journaal aktualiteiten Vooruit

2.11-2.14: werk van: frans masereel fritz van den berghe jf. Cantré frans dillen françois maréchal

2.14-2.18: stemmen van : maurice dewilde jeanne geldof bert hermans

2.18-2.22: beeld: andré bettendorf bob sentroul

2.22-2.26: montage: andré delvaux

2.26-2.30: muziek: arsène souffriau

2.30-2.35: realisatie: jean brismée

2.35-2.39: productie: e. vandervelde instituut en ange rawoe

2.39-2.41: klankopnamen: studio l'équipe laboratorium: meuter.titra

2.41-3.55: foto's en tekeningen (o.a. van Masereel) geven een beeld van het leed en de ellende van de arbeidersbevolking (tot in de dood) tot voor kort.

3.55-5.52: foto's en tekeningen tonen een stuk van de geschiedenis van de BWP (°1885), vooral de strijd voor het algemeen enkelvoudig stemrecht (die er pas na de Eerste Wereldoorlog kwam).

5.52-8.26: (filmbeelden). Steenkoolmijnen en mijnwerkers verschijnen in beeld. De arbeidsomstandigheden bleven nog lang mensonwaardig. De economische crisis waart door het land tijdens de jaren 1930 (mooie beelden). Er worden verschillende syndicale acties getoond (massameetings, betogingen, optochten). Socialisme is een proces.

8.26-8.59: In die bewustwording heeft de socialistische pers een belangrijke rol gespeeld. We zien beelden van de kranten die van de persen rollen.

8.59-11.38: Heel wat optochten en betogingen hebben plaatsgegrepen. Het is een strijd, die soms met rellen gepaard ging. Ondertussen somt een commentaarstem de verwezenlijkingen van de socialisten op. Emile Vandervelde komt even in beeld.

11.38-12.55: Eén van die verwezenlijkingen is sociale huisvesting. Beelden van nieuw opgetrokken arbeiderswijken en parken.

12.55-17.40: Weeskinderen worden opgevangen en de democratisering van het onderwijs is een feit (met een stijgende geletterdheid tot gevolg). We zien kinderen in de klas en jongvolwassenen in het technisch onderwijs (naaiaterliers enz.). Ook arbeiders aan het werk o.a. in de bouw.

17.40-18.20: Volkshuizen, sanatoria, klinieken...

18.20-19.30: de mutualiteit is een derde belangrijke tak van de socialistische beweging. Een ziekenhuis wordt gefilmd (operatietafel, kamers met patiënten, materniteit...).

19.30-20.05: even terug in de tijd: zicht op een donker steegje, een fabriek.

20.05-20.44: de geschiedenis van de coöperatie wordt verteld terwijl beelden getoond worden van een bakkerij waar bakkers aan het werk zijn.

20.44-21.35: mensen winkelen in een coop-winkel.

21.35-23.42: Gelukkige, spelende kinderen komen in beeld voorzien van commentaar over een andere verwezenlijking van de gemeenschappelijke actie: het verlof. We zien gezinnen in de verschillende vakantiecentra (op het terras, in de speeltuin). Ook beelden van kinderen op SVV-kindervakantie aan zee.

23.42-25.16: een bejaarde toont aan jongeren de weg die ze moeten afleggen. Het is aan de jeugd. Ondertussen nog wat beelden van industrie.

25.06: zwart scherm